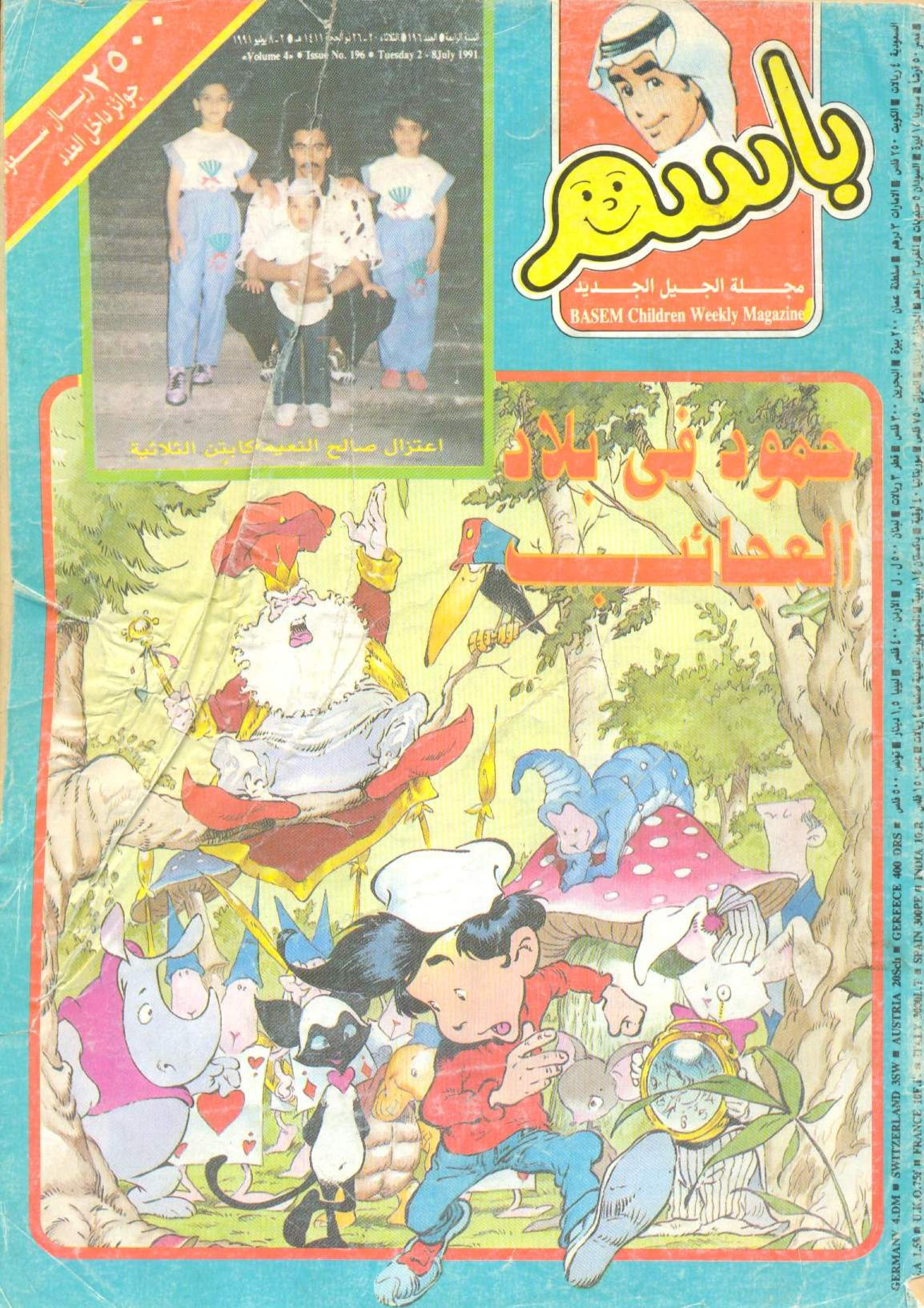


السنة الرابعة ● العدد ١٩٦ ● الثلاثاء ٢٠-٢٦ ذو الحجة ١٤١١ هـ ● ٢-٨ يوليو ١٩٩١
«Volume 4» • Issue No. 196 • Tuesday 2 - 8July 1991.
٢٥٠٠٠ ريال سعودي
جوائز داخل العدد
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
اعتزال صالح النعيمة كابتن الثلاثية
حمود في بلاد العجائب
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20Sch ■ GEREECE 400 DRS



صـــــور الأســــبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها
على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ -
المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



وريان وروابى عدنان قطان - السعودية



رانيا عبد الوهاب الفار - مصر

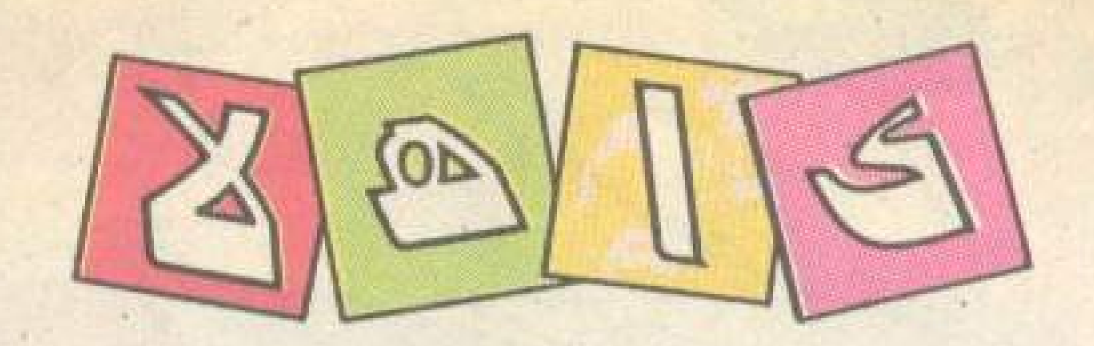


رزان خليل عبد العزيز - السعودية



عهد بسيونى على - مصر





مشـــاجرة على الشـــاطىء

أصدقائى ..

أرسلَ لى الصديقُ وليد عبد الله من مصرَ برسالةٍ يشكو لى فيها من تانيبِ أخيهِ الاكبرِ بعدَمَا تشاجرَ مع أحدِ المصطافينَ على الشاطىءِ .. وفى الحقيقةِ فإنَّ الأخَ وليد لمْ يذكر لى سببَ هذه المشاجرة . أو منِ الذى تسببَ فيها ، وبغضِّ النظرِ عنْ ذلكَ .. فإن الشجارَ لايفيدُ فى كلِّ الاحوالِ ... فكلُّ منْ يذهبُ إلى الشاطىءِ إنما ليستريحَ منْ عناءِ التعبِ والإجهادِ طوالَ عامٍ دراسىٍّ كاملٍ .. والمفروضُ أنه ذهبَ ليستمتِعَ باجازتِهِ ويروحَ عنْ نفسِهِ ، لا أنْ يقضيَهَا فى شجارٍ أو عراكٍ معَ الآخرينَ .

حاولْ أن تكسبَ صداقةَ وحبَ واحترامَ الآخرينَ .. بدلًا منْ إفتعالِ المشاجراتِ معهمْ ..

أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها



حمود

قصة : مؤنس زهيري
رسوم : فواز

الحلقة الثانية ملخص مانشر: أثناء تجوال حمود في إحدى الحدائق، وجد أرنباً غريباً يرتدي ملابس الأشخاص.. فوقف يسأله عن سبب وجوده في ذلك المكان.. غير أن الأرنب لم يجب سؤاله وفر هارباً، ولم يجد حمود سبباً لهذا التصرف الغريب من ذلك الأرنب.. فقرر أن يتبعه حيثما ذهب.. فوجد نفسه في مكان غريب..










أيها الأرنبُ الحكيمُ، ذلك الإنسانُ الغريبُ الذى بمنزلك صرخ بقوةٍ.. فتهدمت كلُّ منازِلنا يجبُ اخراجُه من هذا المكان..
إذاً.. علينا أن نقذفهُ بقطعِ البندقِ الصغيرةِ.. إنها السبيل الوحيدُ ليخرجَ دونَ تدميرِ منزلى.. هيّا..
ماذاً.. بماذا يقذفوننى؟ آآآى ى ى.. إنها قطعٌ صغيرةٌ.. النجدةَ
النجدة.. إنهَا ستصيبُنى..
ياترَى.. ما هذهِ القطعُ.. إنها تشبهُ قطعَ البندقِ.. بلْ إنها قطعُ بندقٍ حقيقيةٌ.. سآكلُ واحدةً منها أشعرُ أنهَا.. أنهَا..
براڤو.. براڤو ياحمود، كما توقعتُ تماماً.. لقدْ صغُرتْ حجمِى قطعُ البندقِ التى أكلتُهَا.. أشعرُ أننى عدْتُ إلى حالتِى الطبيعيةِ الآنَ يجبُ أنْ أخرجَ منْ هذاَ المنزلِ فوراً قبلَ أنْ يحدثَ شئٌ آخرُ..
باسم



أقبضوا عليه .. إمسكوه .. ذلك الشخص كان سيد من المنزل .. إمسكوه ..
لقد تخلصت من ذلك الموقف بصعوبة بالغة .. ترى أين أنا الآن .. هذه حديقة نبات عش الغراب .. أشعر بوجود أحد هنا
كح كح
من .. من هنا ؟! من الذى يسعل بشدة هكذا ؟ أجنبى ..
أنت .. أنت الذى كنت تسعل الآن .. أنت كائن "غريب" حقاً .. الآن عرفتك .. أنت دودة "القز" .. لقد درست أطوار حياتك فى كتاب العلوم ..
نعم .. هو كذلك أيها الفتى الصغير وسؤالى الآن .. ما الذى أتى بك إلى هنا ..
فى الحقيقة .. لقد وجدت أرنباً شكله غريب يجرى بسرعة فجريت أنا الآخر وراءه حتى وجدت نفسى هنا
باسم


بطبيعةِ الحالِ وجدتَ نفسكَ هنا في هذا المكانِ الغريبِ عليكَ كلُّ هذا لأنكَ تودُّ معرفةَ كلِّ شيءٍ وأيِّ شيءٍ دونَ تمييزٍ..
وهلْ حبُّ المعرفةِ شيءٌ مكروهٌ، إنني دائماً أتوق إلى معرفةِ كلِّ شيءٍ جديدٍ لم أعرفهُ من قبلُ.. ولهذا السببِ جريتُ وراءَ الأرنبِ
وأنا الآنَ في هذا المكانِ الغريبِ لا أجدُ من يساعدُني هل يمكنُ أنْ تدلّني على الطريقِ إلى منزلِي ؟! هه..
أنا لا أعرفُ الطريقَ إلى منزلِكَ.. وعليكَ أنتَ وحدكَ أنْ تتحملَ عاقبةَ تدخلِكَ في شئونِ الآخرينَ وواجهِ الموقفَ..
أواجهُ الموقفَ ؟! كيفَ أواجهُ الموقفَ؟ عندما كنتُ في بلدي كنتُ أستطيعُ التصرفَ بسهولةٍ أما الآنَ كيفَ أتصرفُ؟
ماذا حدثَ للدودةِ؟ أينَ الدودةُ؟ لقد اختفتْ! الكائنُ الحيُّ الوحيدُ الذي تكلَّمَ معي.. اختفى فجأةً..
آه.. يبدُو أنَّ كلامَ الدودةِ صحيحٌ.. أنا الآنَ أجني عاقبةَ تدخلِي في شئونِ الآخرينَ.. ما الذي جعلَني أتبعهُ إلى هُنا ؟!
أوه.. مَنْ هذا الشخصُ الذي يمشِي هكذا! يبدُو أنه يحملُ دعوةً أو خبراً لأحدِ سكانِ هذهِ الحديقةِ..
أنتَ يا سيدِي.. من فضلِكَ.. أرجُو أنْ تردَّ عليَّ.. أنا حمودةُ.. أريدُ معرفةَ طريقِ العودةِ إلى منزلي؟! من فضلِكَ!! لا فائدةَ.. إنه لا يردُّ عليَّ..
باسم


لقد توقف عند باب أحد المنازل، وها هو يسلم الدعوة إلى الحارس، سأتجه لأتكلم معه لعله يرشدنى إلى طريق العودة..
من فضلك.. هل يمكن أن تشير إلى الطريق الذى أسلكه لأعود إلى منزلى.. ممكن من فضلك؟!
كاك كاك أنا لا أعرف شيئاً عن هذا الطريق كاك.. ادخل إلى المنزل واسأل صاحبه.. كاك كاك..
لقد أخطأت عندما تحدثت إليك أيها الضفدع ويبدو أنك غير متعاون بالمرة سأدخل إلى المنزل.. لعل صاحبه يساعدنى.. وداعاً..
معقول! هل أنت صاحب هذا المنزل الكبير؟ لماذا ترتدى ملابس الطهاة؟ يبدو أنك تعد طعاماً شهياً جداً.. رائحته تقول ذلك..
ولماذا تصنع كل هذه الكمية الضخمة من الطعام؟ هل عندك وليمة اليوم؟ أجبنى..
نعم.. عندى وليمة كبيرة جداً.. وهل تعرف من هم المدعوون؟ إنه أنت.. أنت المدعو الوحيد!
لقد طهوت لك كل الأطعمة التى كنت ترفض أكلها وأنت فى منزلك.. بحجة أنك لا تحب هذا.. ولا تميل لذاك.. اليوم ستأكل كل الطعام الذى كنت ترفض أكله سابقاً
باسم


لاَ.. لاَ.. النجدةَ.. أنا لاَ أريدُ الأكلَ.. أنا لا أحبُّ الطعامَ النجدةَ.. النجدةَ..
ماذا أفعلُ الآنَ، لقدْ سألتُ كلَ كائنٍ وجدتُهُ عنْ طريقِ العودةِ إلى منزلى، فلمْ يساعدْنى أحدٌ فى معرفةِ ذلكَ الطريقِ آه..
آه.. أنتَ أيها القطُ الأليفُ.. هل تعرفُ طريقَ العودةِ إلى منزلى؟ أنا حمودٌ صديقُ الحيواناتِ الأليفةِ الأنيقةِ..
لاَ.. أنتَ لستَ صديقاً للحيواناتِ أنا أعرفكَ جيداً.. أنتَ حمودٌ الطالبُ فى المدرسةِ الابتدائيةِ فى جدةَ.. ويوماً
كنتَ تسيرُ بمفردكَ.. وضربتَ حجراً بقدمِكَ.. فأصابنى فى رأسى مع أنكَ كنتَ تعرفُ أننى أقفُ قريباً
لقدْ تذكرتُ ذلكَ ولكننى كنتُ أتمرنُ على لعبةِ كرةِ القدمِ، ولمْ أقصدْ إيذاءكَ أبداً أنا.. أنا أعتذرُ بشدةٍ!
إعتذارُكَ ليسَ مقبولاً يا حمودُ.. أنا متأكدٌ أنكَ كنتَ تقصدُ ذلكَ.. إذهبْ.. إذهبْ منْ هنا..
إنكَ حقاً فظٌ غليظُ القلبِ والطبعِ غيرُ متسامحٍ، سأمشى منْ أمامِكَ.. وسأعودُ إلى منزلى أنا متأكدٌ منْ هذا..
ما الذى حدثَ للجميعِ هنا؟ كأنهمْ يتعاونونَ ضدى لمنعى منَ العودةِ إلى منزلى.. آآخ كلُّ هذا لأننى تحتَ هذا الأرنبِ الغريبِ..
باسم



- البقية في العدد القادم -

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

الإسم :

العنوان :

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضي

إملأ هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ________

اسم النادى : ________

-اللعبة التى يمارسها : ________

-السن : ________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ________

____

أمله القريب والبعيد : ________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ________

____

المهارة التى يجيدها ________

رأى المدرب فى اللاعب : ________

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ________

عدد المجموعات : ________

القيمة الإجمالية : ________

إسم الالبوم : ________

عدد الالبومات : ________

القيمة الإجمالية : ________

الإسم : ________

العنوان : ________



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على
عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

أرقام قياسية عالمية

● تمكنَ الدكتور « فريدريك » فيزيائىُ الأحياءِ بجامعةِ بافلو بولايةِ نيويورك الأمريكيةِ منَ اختراعِ ترمومترٍ غايةٍ فى الصغرِ وذلكَ لقياسِ درجةِ حرارةِ الخلايا الحيةِ الأحاديةِ .

● أطولُ اسمٍ يحملُهُ نجمٌ هو « شورتا ركابتّيشا شوتو » .

● أضخمُ باروميتر .. قدْ تمكنَ منْ تصميمِ هذَا الباروميتر المائىُ « بورت بول » العالمُ المتخصصُ « مارتنتسيد » للبارومتراتِ فى هولندَا . ويبلغُ ارتفاعُ هذَا الباروميتر ١٢ متراً أو ٣٩ متراً .

● أضخَمُ مكانٍ للتسليةِ فى العالمِ هو : قلعةُ سندريلا فى « عالم ديزنى » بولايةِ فلوريدا الأمريكيةِ . وتبلغُ مساحتُها ٢٨ ألفَ فدانٍ . وتكلفَتْ إقامتُها ٤٠٠ مليونِ دولارٍ . وعددُ روادِهَا ٢٠ مليون شخصٍ سنوياً يقصدونَها للمتعةِ والتسليةِ .

ضياء الدين موسى عبداللطيف ـ السودان .

● أصغر شىء وأكبر شىء !! أطول شىء وأقصر شىء !! ألغاز عديدة تجيب عنها رسائل الأصدقاء على صفحات النادى ●

النمر .. فى خطر !



النمرُ يرقدُ على العشبِ .. وعندَ حلولِ الغروبِ ينهضُ النمرُ ويبدأُ فى البحثِ عنْ فريستِهِ . والنمرُ حيوانٌ مهيبٌ لأنَّهُ يفضلُ العيشَ منفرداً وله قدرةٌ كبيرةٌ على التسلقِ ، يتغذَّى على الغزلانِ والماشيةِ ، ويستغرقُ فى الأكلِ مدةً قد تصلُ إلى ساعةٍ .

ويستطيعُ النمرُ أن ياكلَ غزالًا صغيراً فى اليومِ الواحدِ ، وعندَمَا يصطادُ جاموسةً يستغرقُ فى التِهامِهاَ ثلاثةَ أيام .

والنمرُ الآنَ فى خطرٍ لأنَّ الإنسانَ حولَ أكثرَ مواطنِهِ إلى مزارعَ وقرَى ، فيضطرُ إلى قتلِ حيواناتِ المزارعِ مما يغضبُ المزارعينَ فيقتلونَهُ . كما أنهمْ يقتلونَهُ منْ أجلِ جلدِهِ الغالى الثمنِ وفى عام ١٩٣٩ كانَ عددُ النمورِ فى الهندِ ما يقاربُ ٣٠,٠٠٠ نمرٍ ، ولمْ يبقَ منها اليومَ سوى ٣٠٠٠ نمر فقطْ .

فهد محمد نعيم نور حسن فلمبان ـ السعودية

« الامتحـــان »

رجعَ خالدُ منَ الامتحانِ .. فسألَهُ والدُهُ عما فعلَ فى الامتحانِ .

خالدُ : انتظر النتيجةَ .

الوالدُ : وما كانَ تعليقُ المعلمِ على اجاباتِكَ .

خالدُ : انَّه رُجلٌ متدينٌ .. كانَ ينظرُ إلى كلِّ اجابةٍ .

ويرفعُ عينيْهِ إلى السماءِ .. ويقولُ : رحمتك يارب .. !

من الصديق ـ أحمد ابراهيم ـ جدة

القرنفلُ



مِنَ الزّهورِ القرنفلُ . وهوَ نباتٌ موطنُه الأصلىُّ أوروبَا ويزرعُ اليومَ فى مختلفِ أنحاءِ العالمِ ، لأزهارِه ذاتِ الرائحةِ الفواحةِ ، وهذِه الأزهارُ ليستْ كلُّها بلونٍ واحدٍ ، بلْ تختلفُ ، فبعضُها قرنفلىُّ اللّونِ وهوَ أصلُ التسميةِ ، والبعضُ الآخرُ لونهُ أحمرُ ، أبيضُ .



الخبزُ .. علاجُ للأرقِ



توصلَ العلماءُ أخيراً إلَى حقيقةٍ علميةٍ هامةٍ وهِىَ أنَّ أكلَ الخبزِ يدفعُ البنكرياسَ إلَى إفرازِ مادةِ الانسولين الَّتِى تحولُ الحامضَ الامينى الموجودَ فى الخبزِ إلَى مادةِ الـ« تريبتوفان » المنومةِ . لذلك فانَّ الخبزَ يُساعدُ علَى النومِ ويخففُ مِنْ حدةِ الاحساسِ بالأرقِ ، ومِنَ العدوانيةِ ويساعدُ الجسمَ علَى الاسترخاءِ .

ولكنْ حذارِ أنْ تأكلَ الخبزَ قبلَ القيامِ بعملٍ فكرِى .. وقدْ دلتْ دِراسةٌ أجريتْ علَى ١٨٤ شخصاً أنَّ الخبزَ يريحُ الاعصابَ تماماً . لكنَّه يحدُّ مِنَ الانتاجِ الفكرِى .

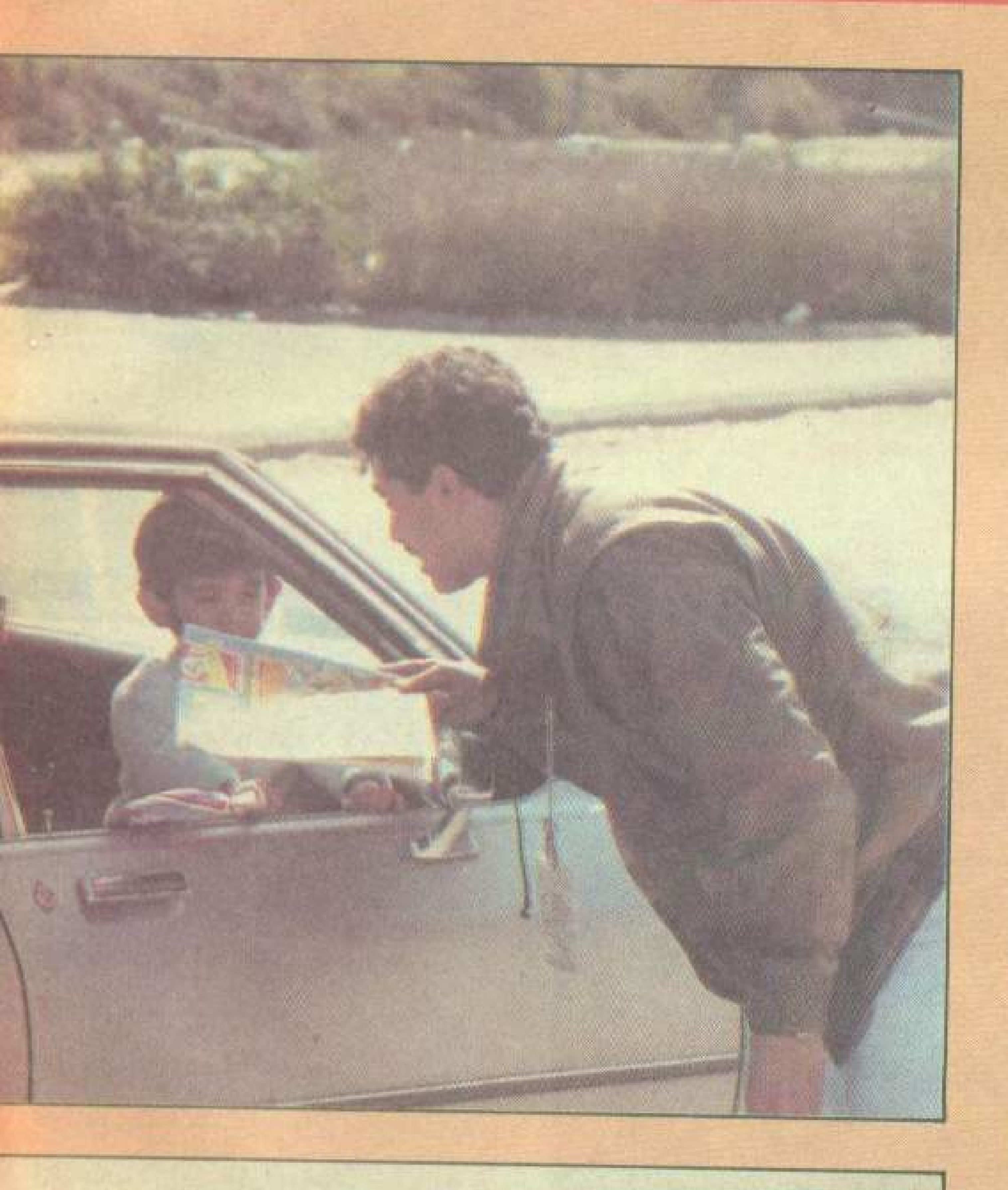
عبدالله احمد باحزان ـ أبها

أقدمُ ساعةٍ فِى العالمِ

إنَّ أقدمَ ساعةٍ فِى العالمِ هِىَ « المزولةُ » المصريةُ أوِ الساعةُ الشمسيةُ ولقدْ صنعتْ منذُ أكثرَ مِنْ ثلاثةِ آلافٍ وأربعمائةِ سنةٍ .

وأكبرُ ساعةٍ صنعتْ فِى عامِ ١٧٢٤م فِى جابور بالهندِ وهِىَ تغطِى مساحةَ فدانٍ ويبلغُ ارتفاعُها ٣٠ ١/٢ متر .

خالد على هزازى ـ الرياض



جدة ـ نورا عبدالباقى

(١٤) شعبان الماضى ١٤١١ هـ/ (٢٨) فبراير ١٩٩١م كانَ يوماً مشهوداً لاهلِ الكويتِ ، شيوخاً .. وشباباً .. وأطفالاً ..

فقد تأكدَ فيه تحريرُهمْ منَ الاحتلالِ الذِى رزَحَتْ تحتَهُ بلادُهمْ منذُ غزاَ الكويتَ جنودُ صدام حسين منذ (١١) محرم ١٤١١ هـ ـ (٢) اغسطس ١٩٩٠م .

وفى الأيامِ التى تلَتْ ذلكَ اليوم ، كانتْ عدسةُ (باسم) داخلَ الكويتِ ، ترصدُ فرحةَ الطفلِ .. فرحةَ الأم .. فرحةَ الشابِّ .. ومجلةُ (باسم) كانتْ أولَ مجلةِ أطفالٍ فى العالمِ يتداولُها أبناءُ الكويتِ بعدَ التحرير .. وذلكَ ضمنَ جهودِ أسرةِ الشركةِ السعوديةِ للأبحاثِ والتسويقِ الدوليةِ إيصال مطبوعاتِها للقراء فى الكويتِ منذُ صباحِ يومِ التحريرِ .

وضمنَ الصورِ الزميلُ «خالد ناظر» منْ (عرب نيوز) يوزعُ بنفسِهِ (باسم) على أسرةٍ كويتيةٍ .. يومَ الخميسِ : يومَ التحريرِ ..



● شهادة التقدير يمنحها نادى أصدقاء باسم كل اسبوع لصاحب اجمل رسالة ●

● موعدك الاسبوعى مع المعلومات الشيقة على صفحات نادى أصدقاء باسم ●

أشجارٌ .. عَجيبةٌ !

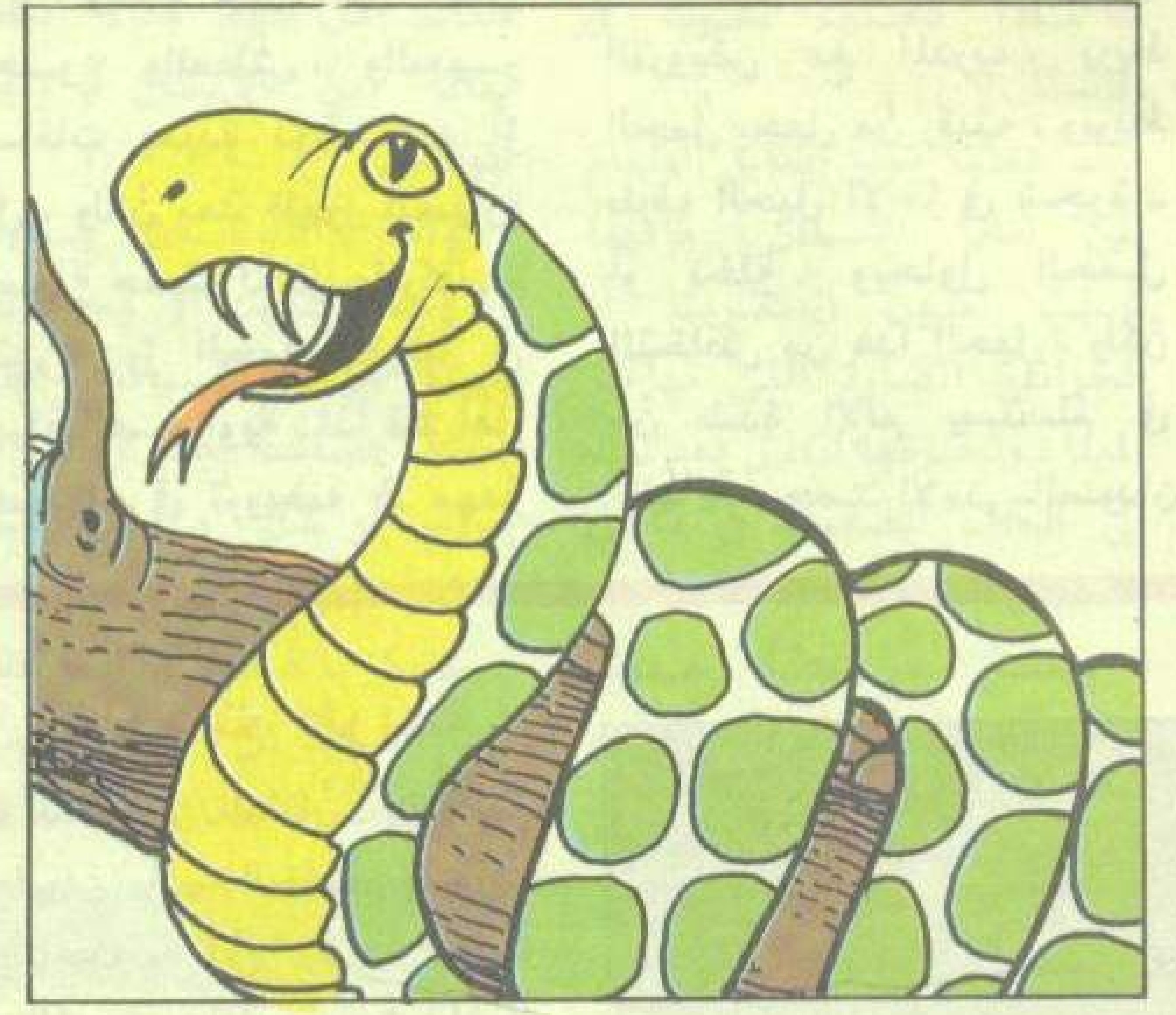
لَيستِ البحارُ والأنهارُ هِيَ مَصدرَ الماءِ الوحيدِ . فهناكَ بعضُ النباتاتِ تكونُ مِنْ مصادرِ الماءِ الهامّةِ فى بَعضِ الاحيانِ . وفى الادغالِ يوجدُ العديدُ مِنَ الأشجارِ والنّباتاتِ الّتي تَتناسبُ وظيفتُها معَ المناخِ السائدِ هناكَ . أغربُ هذِه النباتاتِ ما يعرفُ باسم « البروميلياد » وهِيَ نباتاتٌ مِنْ فصيلةِ الأناناسِ هوائيةُ السّاقِ تلتصقُ بأشجارِ الأدغالِ وتنحني أوراقُها مكونةً أكواباً طبيعيةً تتلقى ماءَ المطرِ وتحتفظُ بهِ وتشربُ منه جزءاً جزءاً حتّى ينتهىَ، وتَنتظرُ المطرَ مرةً أخرَى .



وكذلكَ تعتبرُ شجرةُ « المسافر » مَصدراً آخرَ لا يَنفدُ منْه الماءُ ، فهذِه الشّجرةُ العَجيبةُ تنتشرُ أوراقُها العريضةُ علَى هيئةِ مروحةٍ مَفتوحةٍ ويَستطيعُ الانسانُ أنْ يجدَ فى قاعدةِ كلِّ ورقةٍ ماءً نقياً .

عائشة حبيب الريخى ـ سلطان عمان .

أضخمُ الافاعِى فى العالم



تعتبرُ أفعَى الاناكوندَا الّتِى يكثرُ تواجدُها فى بلدانِ أمريكَا اللاتينيةِ أضخمَ الأفاعِي علَى الاطلاقِ وبدونِ منافسةٍ . فقدِ اضطِيدتْ أفعَى مِن هذَا النوعِ فى البرازيلِ عامَ ١٩٦٠ وقدْ بلغَ قطرُها ١١١ سم وأمّا طولُها فكانَ يتجاوزُ الأمتارَ الستةَ ، ووزنُها بلغَ ٢٢٧ كيلو غراماً ، وتشتهرُ هذِه الأفعَى بسمِّها القاتلِ ، اذْ أنَّ جرعةً صغيرةً مِنْ سمِّها كافيةٌ لقتلِ عدةِ أشخاصٍ دفعةً واحدَةً .

فهد مبارك ــ سلطنة عمان

مَخافةُ اللّهِ

وقفَ طفلٌ أمامَ بستانٍ فيه الكثيرُ مِنَ الثمارِ الناضجةِ ، وعندمَا شاهدَه صاحبُ البستانِ ، إختبأَ خلفَ احدَى الأشجارِ وأخذَ يراقبُ الطفلَ ليرى كيفَ سَيتصرفُ ، وطالَ انتظارُه ، ولكنَّ الطفلَ لمْ يقطفْ ثمرةً واحدةً . فتوجّه اليْه صاحبُ البستانِ وسألَه : لماذَا لمْ تقطفْ مِنْ ثمارِ البستانِ ؟

فردَّ عليْه قائلًا :

لأنّنى لاأحبُّ أنْ يراني اللّهُ وأنَا أعصَاه .

فاعجبَ الرجلُ باجابةِ الطفلِ وكافأَه بسلةٍ كبيرةٍ مِنَ الثمارِ جزاءَ أمانتِه وايمانِه .

رضوان عبدالقادر عوض ـ اليمن

● كل الأصدقاء من كل البلاد العربية يجتمعون فى نادى أصدقاء باسم ●



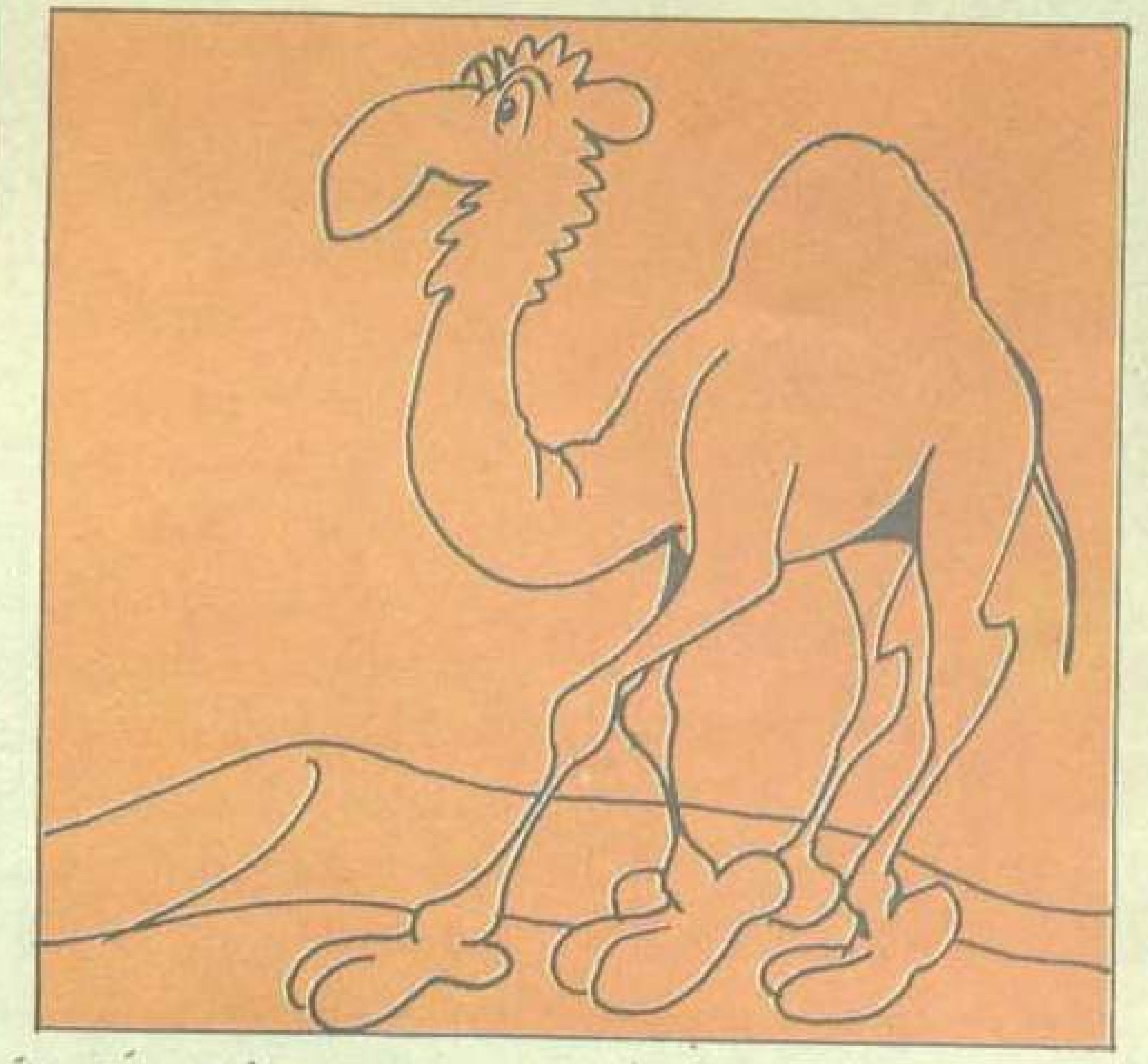
الصداقة

الصداقةُ مودةٌ ورجاءٌ وتناصُحٌ ومشاركةٌ للأفراحِ والأحزانِ ، فالإنسانُ بدونِ صديقٍ كالحديقةِ بدونِ أزهارٍ . والصديقُ الصدوقُ هوَ الذِى يقفُ بجوارِ صديقِهِ فى السراءِ والضراءِ . ولا وجودَ لإنسانٍ لا صديقَ له .

وقالَ ابنُ عباسٍ رضِىَ اللهُ عنه « أحبُّ اخوانى إلىَّ ، أخٌ إن غبتُ عنه عذرَنى وإنْ جئتُهُ قبلنَى » . ومنْ نعمِ اللهِ علينَا أنْ يهبَنَا صديقاً مخلصاً ، لطيفَ القولِ ، متمكِّنَ البيانِ ، حلوَ اللسانِ ، عظيمَ الحلمِ ، واسعَ العلمِ ، قليلَ المخالفةِ ، طيبَ الأخلاقِ ، كثيرَ البرِّ فى السرِّ والعلانةِ ، واسعَ الصدرِ ، متخلقاً بالصبرِ ، ودوداً ومرشداً إلى عملِ الخيرِ ومحثًا على البذلِ والعطاءِ والإخلاصِ فى العملِ .

عزت الشافعى خالد ـ مصر

سفينةُ الصحراءِ



يعتبرُ الجملُ (سفينةُ الصحراءِ) الوسيلةَ الوحيدةَ لسكانِ الصحراءِ الواسعةِ فى التنقلِ . وهو جديرٌ بهذِه المهمةِ لمَا يمتازُ بهِ منْ أرجلٍ وأكتافٍ قويةٍ ، وقدرةٍ كبيرةٍ على تحملِ الجوعِ والعطشِ ، والسيرِ لمسافاتٍ بعيدةٍ دونَ تعبٍ أوْ مللٍ ، ولكنْ بعدَ ظهورِ السيارةِ كوسيلةٍ حديثةٍ للنقلِ والركوبِ ، انتهىَ دورُ الجملِ تقريباً فى البيئةِ الصحراويةِ . لذَا فكَّرَ أهلُ الصحراءِ فى ترويضه فى مهمةٍ جديدةٍ هىَ السباقُ الرياضىُّ مثلَ الحصانِ تماماً . ويمرُّ الجملُ بثلاثِ مراحلِ ترويضٍ قبلَ دخولِه السباقَ . المرحلةُ الأولَى : عندمَا يبلغُ عمرُ الجملِ ٣ سنواتٍ ويبدأُ خطواتِ الترويضِ معَ المدربِ ، يربطُ الجملُ بحبلٍ منْ رقبتِه ، ويربطُ طرفُ الحبلِ الآخرُ فِى شجرةٍ .. أو نخلةٍ . ويحاول الجمل التخلصَ منْ هذَا الحبلِ ، ولكنْ منْ شدةِ الألمِ يستسلمُ فى النهايةِ .

محمد الامنى ـ السودان

المعدة الفولاذية

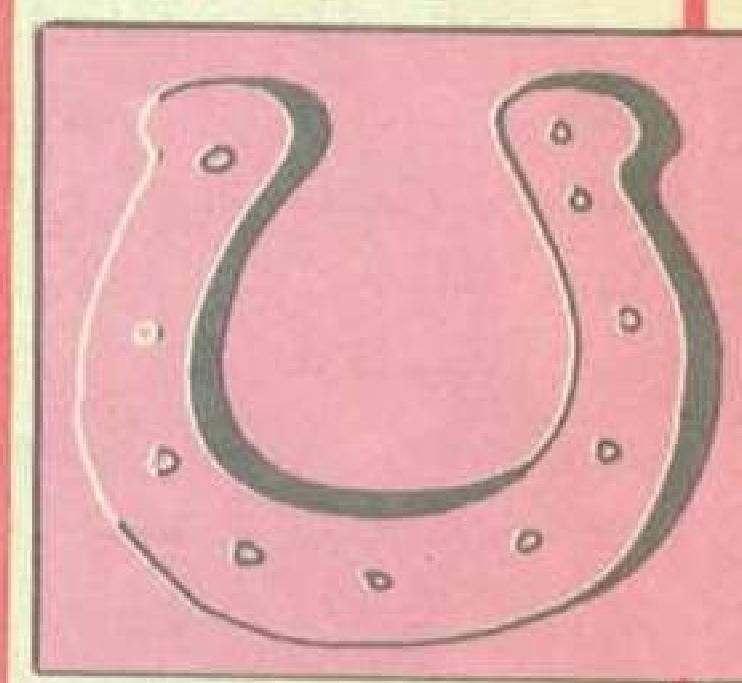
أمريكى يدعى (هنرى هنكل) . يمكنُ أنْ يطلقَ عليهِ بحقٍ « الرجلُ ذو المعدةِ الحديديةِ » ذلكَ لأنه يشعرُ بسعادةٍ كبيرةٍ عندمَا يلتهمُ وجبةً منَ الحديدِ .

وهذِهِ القصةُ لم يصدقْها أحدٌ إلا بعدَ أنْ وصلتِ الشرطةُ إلى منزلِه لاعتقالِه بتهمةِ تزويرٍ وغشٍّ ، أقفلَ بابَ المنزلِ وبلعَ مفاتيحَهُ . وبينَمَا هوَ فى طريقِهِ إلى السجنِ ، غافَلَ هنكلَ أحدَ رجالِ الشرطةِ عنْ شارتِهِ وبلَعهَا .

وفى الزنزانةِ رفضَ أنْ يتناوَلَ الطعامَ ، وطلبَ منْ حراسِهِ أنْ يحضرُوا له براغى ، ومسامير وتحتَ الحاجةِ الشديدِ ، قرزَ طبيبُ السجنِ أن يجرِىَ له فحصاً بأشعةِ اكس . وعلى أثرِهَا قررَ إجراءَ عمليةٍ جراحيةٍ لهنكل فوراً . فوجدَ فى معدتِهِ ٣٦ نوعاً منَ المساميرِ وأنواعاً مختلفةً منَ البراغى ، وأربعةَ مقصاتِ أظافرَ ، وعدةً منْ أقلامِ الرصاصِ .

عبدالله أحمد الشاطرى ـ اليمن .

حدوةُ الفرسِ

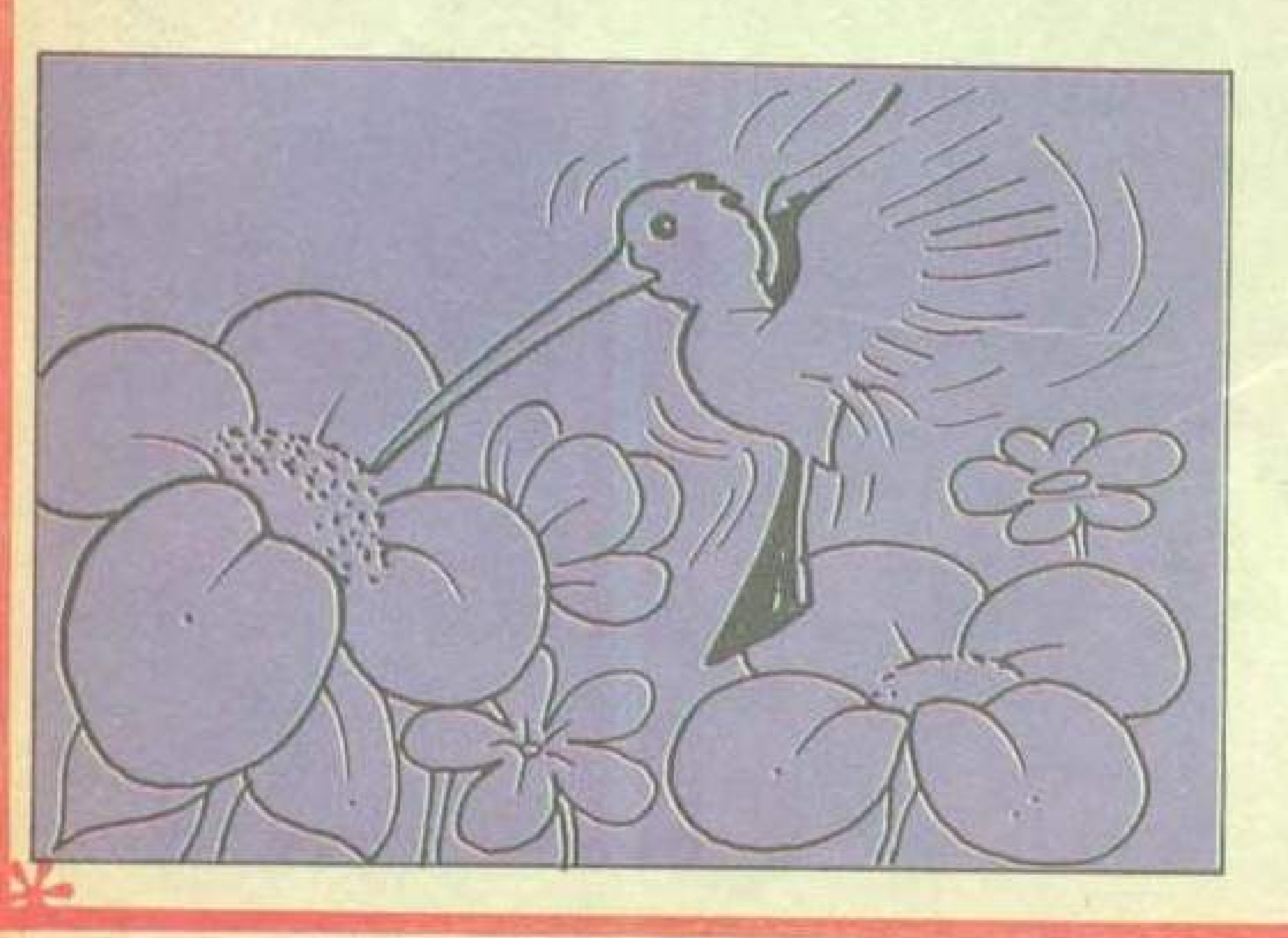


الحقيقةُ أنَّ القدمَ هِىَ جزءٌ حيوىٌ مِنَ الفرسِ ، وقدْ بدأَ صنعُ الحدوةِ حوالى القرنِ العاشرِ لحمايةِ قدمِ الفرسِ مِنَ التآكلِ والتشققِ . ويختلفُ حجمُ الحدوةِ باختلافِ حجمِ الحصانِ . ويقومُ الحدادُ بتثبيتِ الحدوةِ فى الجزءِ غيرِ الحسّاسِ مِنَ الحافرِ . كمَا يقومُ بتصميمِه ليناسبَ قدمَ الحصانِ .

معلومات طريفة

- العصفورُ الطنانُ يستطيعُ الطيرانَ إلى الخلفِ ويرفرفُ بجناحيْهِ بمعدلِ ٥٠ ـ ٨٠ مرةً فى الثانيةِ وبذلكَ يحدثُ طنيناً ولهذَا سمِّىَ بالعصفورِ الطنانِ .
- أكبر معبدٍ منحوتٍ فى الصخرِ هوَ معبدُ أبوسمبل الذِى بناهُ رمسيسُ الثانى ، والشمسُ تتعامَدُ عليه مرتيْنِ فى السنةِ .

محسن إبراهيم على محمد ـ مصر



رسالة إلى باسم



صديقي القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

التخلص من المشاكل

الصديق : شادى عبد العزيز محمد يوسف ـ جدة

● ما هىَ أفضلُ وسيلةٍ للتخلصِ منَ المشاكلِ ؟

ـ أفضلُ وسيلةٍ للتخلصِ من المشاكلِ أو تجنبها إلى حدٍّ ما هى أنْ تكونَ حذراً دائماً ولا تتكلمَ كثيراً لأنَّ منْ كثُرَ كلامُهُ كثرَتْ أخطاؤُهُ وبذلكَ تقعُ فى مشاكلَ عديدةٍ .

ـ لا تتسرعْ فى الاجابةِ على أىِّ سؤالٍ أو نقاشٍ لأنَّ التسرعَ يوقعُكَ فى الخطأِ ويعرضُكَ للمشاكلِ ..

ـ إذَا أمِنَكَ أحدٌ على سرٍّ خاصٍّ به فلابدَّ أنْ تكونَ أميناً على هذا السرِّ حتى تكسَبَ ثقةَ الآخرينَ وتقلَّ المشاكلُ .

ـ لا تكذبْ لأنَّ الكذبَ يوقعُكَ فى مشاكلَ عديدةٍ .

بطاقة المراسلين

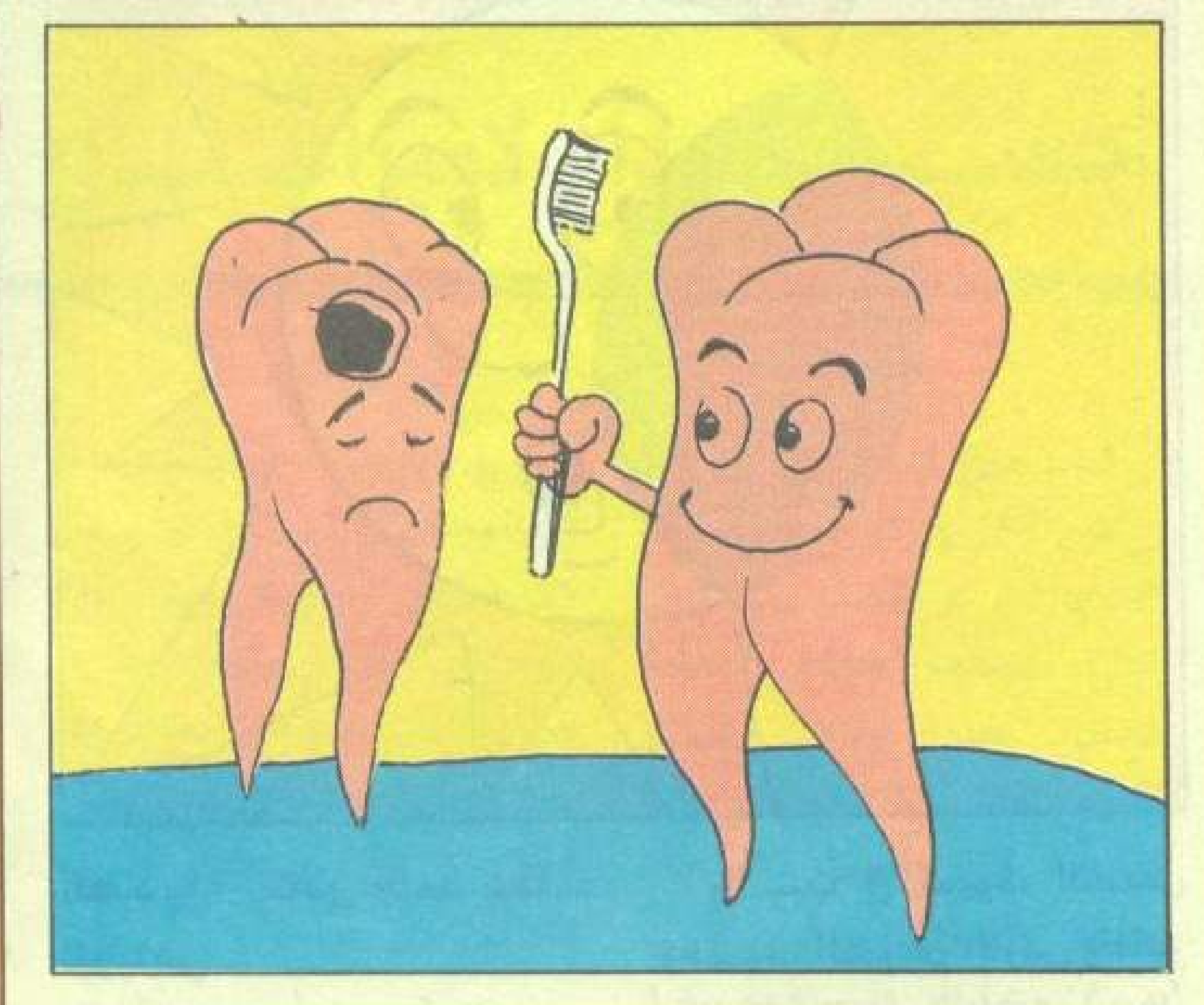
الصديق : عبد المجيد الانصارى ـ الرياض

● يسألُ الصديقَ : هلْ ممكنٌ أنْ أردَّ بطاقتى مع مراسلين باسم لوضعِ الصورةِ عليها وشكراً ؟

ـ يا هلا بصديقِ المجلةِ الدائم عبد المجيد الأنصاريِّ ، بالطبعِ يمكنُكَ إرسالُ البطاقةِ لوضعِ الصورةِ عليها ولكنَّ سوفَ أسهلُ لكَ الامرَ .

ارسلْ صورتَكَ وعنوانَكَ واضحاً ورقمَ بطاقتِكَ الخاصةِ بمراسلو باسم وأنا سوفَ أرسلُ لكَ على الفورِ بطاقةً أخرى مغلفةً ولكَ أن تحتفِظَ بالأخرىَ معَكَ .

ثقوب الأسنان



الصديقة : شيماء محمد حسن ـ الرياض

● لماذاَ تحدثُ ثقوبٌ فى الأسنانِ ؟

ـ عندَمَا تَعْلَقُ بقايَا الطعامِ بينَ ثنايَا الأسنانِ ، فإنهَا تسببُ تكونَ البكتريا أو الجراثيمِ الضارةِ التى تهاجمُ الميناءَ وتخترقُها لتصلَ بعدَ ذلكَ إلى الجزءِ الضعيفِ فى داخلَ الأسنانِ .

وينتجُ عنْ هذاَ حدوثُ الثقوبِ . لهذا يُنْصَحُ بأهميةِ تنظيفِ الأسنانِ بالفرشاةِ بصفةٍ مستمرةٍ ، وخصوصاً بعدَ الأكلِ ، للتأكدِ منْ عدمِ بقاءِ الطعامِ بتاتاً بينَ الأسنانِ ، وأيضاً للوقايةِ .

وآلامُ الأسنانِ ما هى إلا إشارةُ تنبهُكَ إلى وجودِ ثقبٍ عميقٍ جداً فى أسنانِكَ . هناكَ نقطةٌ حساسةٌ جداً فى قاعِ كلِّ ضرسٍ أو سنٍّ ، وعندَمَا يصِلُها الثقبُ فإنها تؤلمُ كثيراً .

فتذكرْ يا صديقي دائماً غسلَ أسنانِكَ بعدَ كلِّ وجبةٍ كى تسلمَ منْ ثقوبِ الأسنانِ وآلامِها .

العلم ... لايقدر بمال

الصديق : ماهر عبد الله ناصر ـ الخرج

صديقى باسم : أنا متأسفٌ جداً لعدمِ ارسالِ رسالةٍ أو مقابلةٍ صحفيةٍ ، وهذاَ ليسَ تقصيراً منِّى أو عدمَ محبةٍ ولكنهَا ظروفٌ عائليةٌ ومعَ ذلكَ لا يفوتنى عددٌ منْ اعدادِهَا ، وان حقَّ المجلةِ منْ مالٍ لايساوى العلمَ الذى يوجدُ بها ، لأنَّ العلمَ هوَ اهمُّ اسبابِ مواصلةِ الحياةِ والبقاءِ الخالدِ فى الحياةِ الدنيا والاخرةِ .

ـ صديقنَا العزيز ماهر نشكرُكَ على شعوركَ الطيبِ تجاهَ المجلةِ

أصدقاء جدد

- أدهم ابراهيم حاد ـ مكة المكرمة .
- عبدالله مبارك سيف ـ سلطنة عمان .
- راشد بن سليم بن راشد ـ سلطنة عمان .
- محمد ادلاء بن الفقيد ـ المغرب .
- أزرهار عبدالله هاشم ـ اليمن .
- أمجد عبد الله هاشم ـ اليمن
- عبدالرحمن يحيى الوشلى ـ الرياض .
- عدنان يحيى الوشلى ـ الرياض .
- سلمان على سلمان ـ الظهران
- رندة محمد صالح ـ اليمن .
- سالم عبد الله حمد ـ سلطنة عمان
- محمد عبدالحميد محمد ـ جدة .
- ايمان عادل حسن ـ المنامة .
- هزاع محمد راشد ـ وادى الدواسر .
- فهد مبارك الشيبانى ـ سلطنة عمان .
- لكنات محمد ـ المغرب .
- بوحماله عبدالعالمى ـ المغرب .
- مقبول البلوشى ـ سلطنة عمان
- حيدر طالب ـ سلطنة عمان
- هلال على سالم ـ بهلاء
- سعيد بن ذيبان بن سعيد ـ سلطنة عمان
- بدر سعيد محمد العبرى ـ سلطنة عمان
- راوية على سالم ـ سلطنة عمان
- يوسف بن حمد الغامدى ـ السيب
- ياسر دخيل الله الحربى ـ مكة المكرمة
- ريم أحمد عثمان ـ المدينة المنورة
- طلال مطرح محمد السعدى ـ الطائف
- عبير إبراهيم ـ الرياض
- فهد إبراهيم العصى ـ الطائف
- جمانة سليمان العايد ـ مكة المكرمة
- محمد عبد الكريم سيد محمد ـ المدينة المنورة
- فادى عبد الله بكر كمال ـ المدينة المنورة
- نايف نواف ـ المدينة المنورة .
- محمد بابكر البشير ـ ينبع .
- فائزة عطية الثقض ـ المدينة المنورة .
- منار عوض بيصار ـ جدة .
- هانى محمد بسيونى ـ مصر .
- تغريد مصطفى فضل ـ السودان .

أكبر شبه جزيرة

الصديق : أعبور نور الدين ـ المغرب

● ماهى أكبر شبهِ جزيرةٍ فى العالمِ ؟ . من هو الممثلُ الذى حصلَ على أكبرِ أجرٍ فى العالمِ ؟

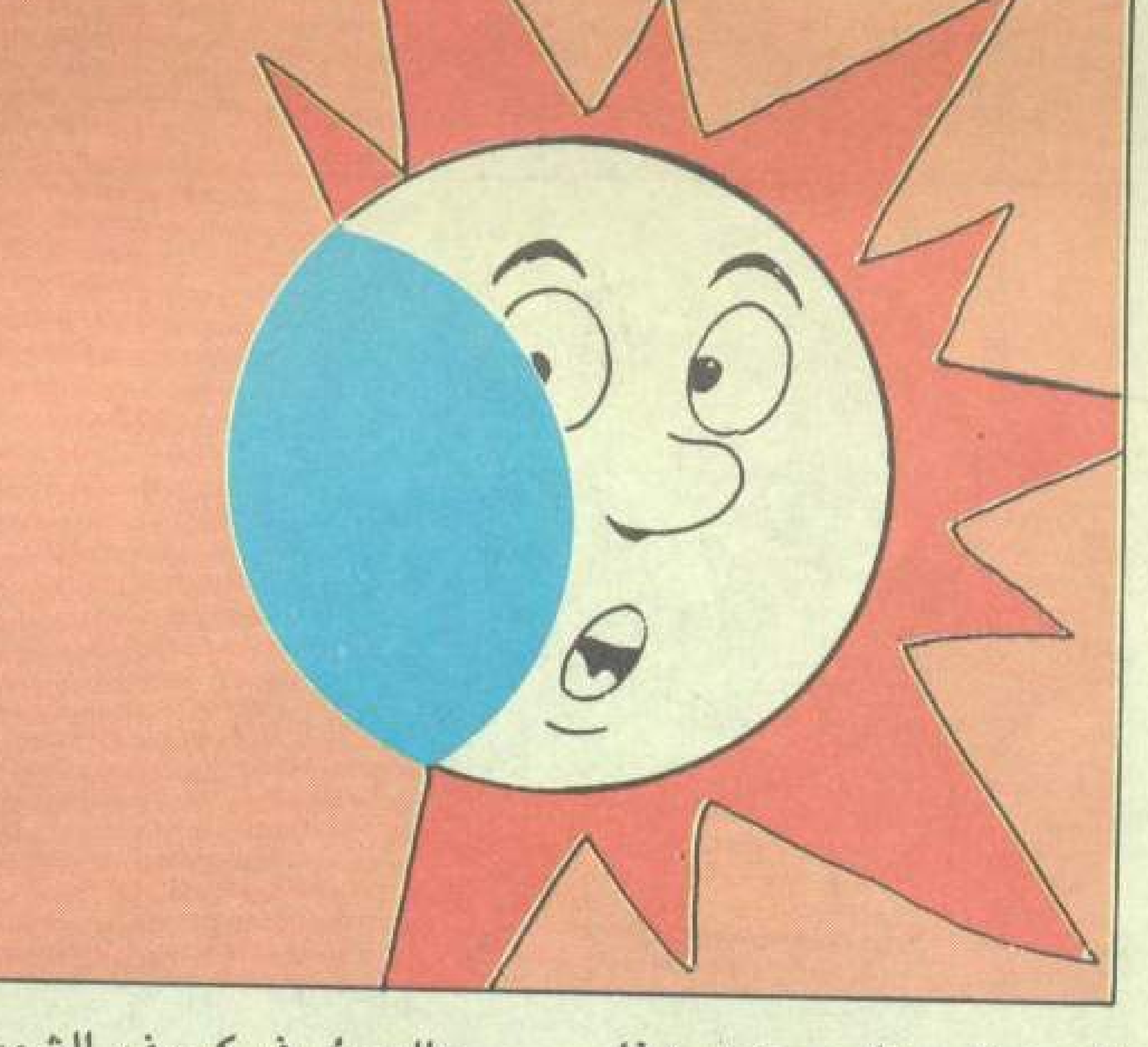
ـ اكبرُ شبه جزيرةٍ فى العالم هى شبه الجزيرةِ العربيةِ ، التى تبلغُ مساحتُها ٣,٢٥٠,٠٠٠ كم مربع

ـ أعلى معدلِ أجرٍ دفعَ لممثلٍ فى تاريخ السينما تقاضاهُ « سيلفستر ستالونى » « مولود فى نيويورك » فى ٦ تموز ١٩٤٦ .

فقدْ نالَ ١٢ مليون دولارٍ لدورِه فى فيلمِ « روكى ٤ » وفيلم « أوفر ذى توب » ، بالاضافةِ الى حصةٍ من دخلِ الفيلمين لم يجرِ حسابهما بعدُ .

وفى كانونِ الثانى ١٩٨٦ تنبأتْ مصادرُ فى « هوليود » بأن أجرَه بالاضافةِ الى حصتهِ من فيلمِ « رامبو » ربما بلغَ ٢٠ مليون دولار .

كسوف .. وخسوف



الصديق : نادر حمد دفا ـ الرياض

● كيفَ يحدثُ كسوفُ الشمسِ وخسوفُ القمرِ ؟

ـ أولًا : معنَى كسوفٍ وخسوفٍ هو احتجابُ ضوءِ جرمٍ سماوىٍّ كلياً أو جزئياً نتيجةَ مرورِ جرمٍ آخرَ بينَهُ وبينَ الأرضِ . ويطلقُ الخسوفُ للقمرِ ، والكسوفُ للشمسِ والنجومِ .

والسببُ فى كسوفِ الشمسِ وخسوفِ القمرِ أنَّ الأرضَ والقمرَ مظلمانِ فإذاَ مرَّ القمرُ فى ظلِّ الأرضِ حدَثَ خسوفٌ ، وإذاَ مرتِ الأرضُ فى ظلِّ القمرِ حجبَ الشمسَ عنها وحدَثَ كسوفٌ .

ويحدثُ الخسوفُ حينَمَا يكونُ القمرُ بدراً ، وتشاهدُهُ جميعُ البلدانِ التى يكونُ فيها فوقَ الأفقِ ، أما الكسوفُ فيحدثُ أولَ الشهرِ العربىِّ .

أسعد يوم

الصديق : نادر حمدى حافظ دفا ـ الرياض

● ما أسعدُ يومٍ فى حياتِكَ يا باسم ؟

ـ كلُّ يومٍ يزدادُ عددُ أصدقائِى فيه هُوَ أسعدُ يومٍ فى حياتِى .

معدن النحاس

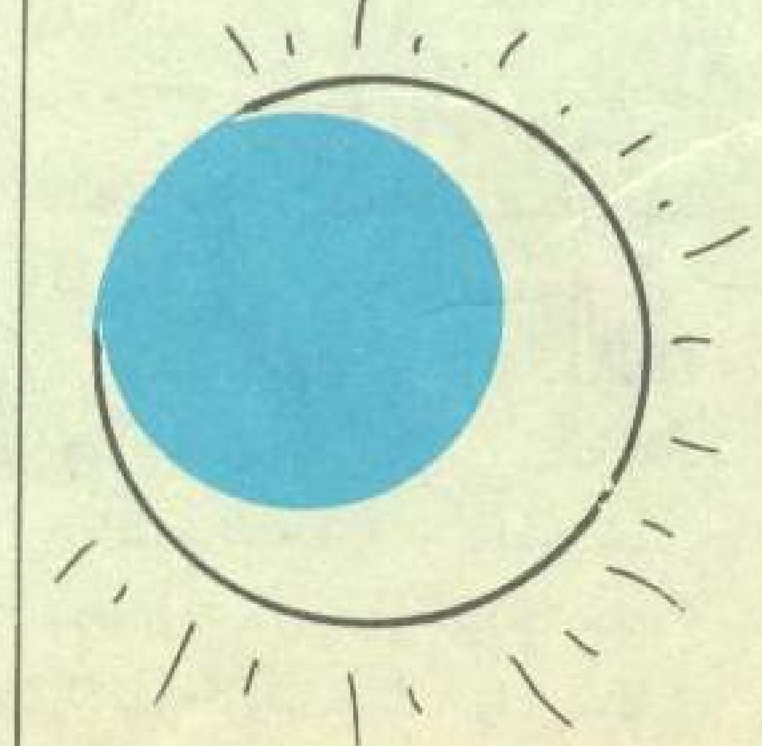
الصديقةُ : هدى شعبان الكيلانى ـ مصر

● هلْ لمعدنِ النحاسِ انواعٌ كما هوَ فى الحديدِ ؟ وماهو معدنُ النحاسِ ؟

ـ معدنُ النحاسِ : هو عنصرٌ فلزىٌّ قابلٌ للطرقِ ، والسحبِ ، وهو موصِّلٌ جيدٌ يتغيرُ ببطءٍ فى الهواءِ ، ويقاومُ فعلَ الأحماضِ المخففةِ . يستخدمُ لعملِ الأشغالِ المعدنيةِ والأوانى ، والعملةِ ، والأسلاكِ والاجهزةِ الكهربائيةِ .. الخ ، ويوجدُ فى الطبيعة منفرداً او متحداً مع عناصرَ أخرى مثل الخارصين ، كما تختلفُ صلابتُهُ باختلافِ كميةِ مابهِ من الخارصينِ ، ويوجدُ فى بعضِ أنواعهِ كمياتٌ قليلةٌ منَ الحديدِ والرصاصِ .

كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال



س : متى يحدثُ خسوفُ القمرِ ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....

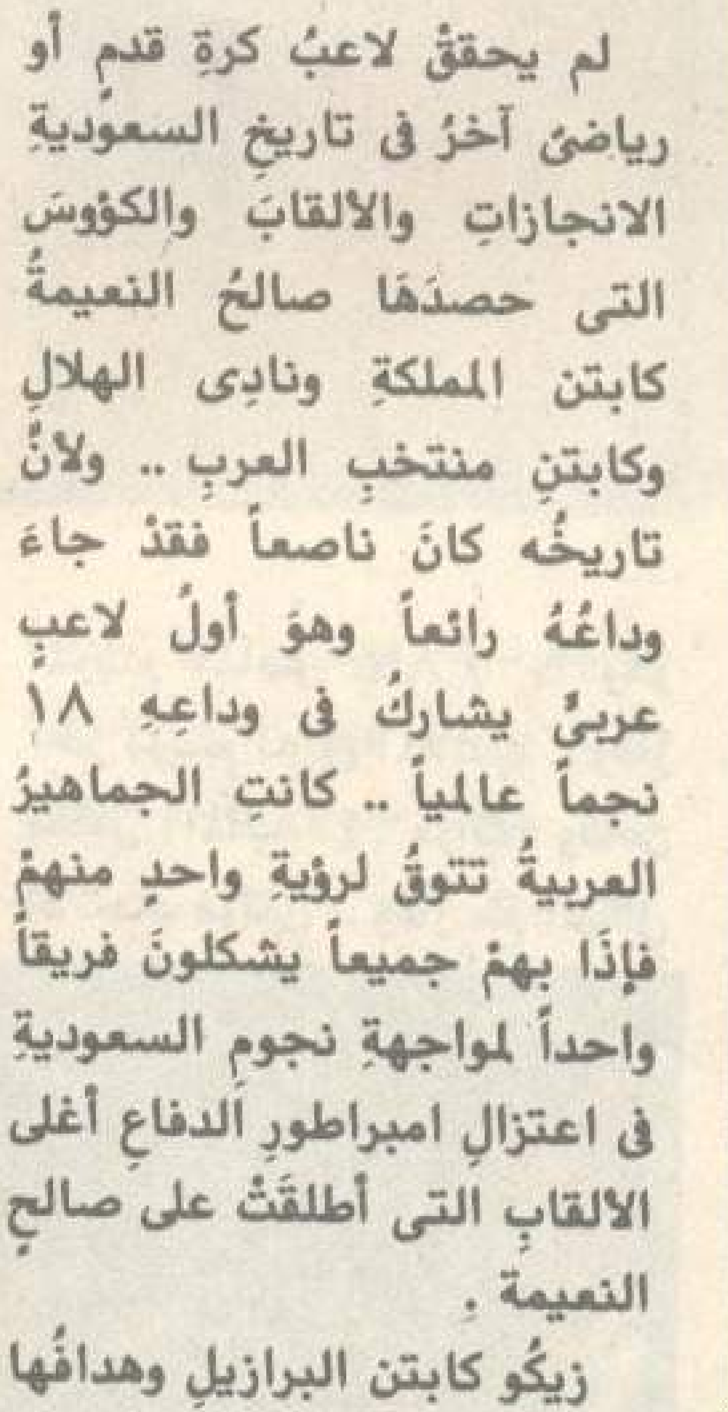
إشراف : يسرى حمدى

اعتزال صالح النعيمة

أحسن وداع لامبراطور الدفاع

أبنائى الأعزاء .. لقد شاهدتم حفلَ إعتزالِ نجمِ الكرةِ السعوديةِ وكابتن المنتخبِ صالح النعيمة .. لقد تابعتمْ مدَى الحفاوةِ وردَّ الجميلِ للاعبٍ أخلصَ فى تدريبِهِ وعطائِهِ فى الملعبِ وخدمَ بلدَهُ وناديَهُ على أكملِ وجهٍ - فنالَ حبَّ واعجابَ كلِّ المسئولينَ والمتابعينَ لكرةِ القدمِ سواءٌ فى السعوديةِ أو الوطنِ العربىِّ - وهذا درسٌ مستفادٌ لنا جميعاً لكىْ نهتمَّ كثيراً بهوايتِنَا حتَّى نصلَ إلى النجوميةِ ونقدمَ الجهدَ والعرقَ حتى ننالَ رضَا المسئولينَ والمتابعينَ لكلِّ لعبةٍ - وليسَ صالح النعيمةُ وحدَهُ الذى تم تكريمُهُ فقطْ بلْ هناكَ زميلُه صالح خليفة وهذَا نموذجُ آخرَ للعطاءِ الكبيرِ والمثابرةِ فقدْ ظلَّ يؤدِّى دورَهُ كاملًا فى الملاعبِ حتى تخطَّى سنَّ الـ ٣٥ سنةً لأنَّه كانَ ملتزماً بكلِّ شىءٍ ويؤدِّى تمارينَهُ باخلاصٍ وتفانٍ فحققَ كلَّ شىءٍ نافعٍ لخدمةِ بلدِهِ ونادِيهِ الاتفاقِ ...

وصالحَ النعيمةَ وصالحَ خليفةَ نماذجُ للعطاءِ وهناكَ مئاتٌ بلْ آلافٌ أمثالُهم وسيكرمُونَ يومَ إعتزالِهم إن شاء الله.



لم يحققْ لاعبُ كرةِ قدمٍ أو رياضىٌ آخرُ فى تاريخِ السعوديةِ الانجازاتِ والالقابَ والكؤوسَ التى حصدَهَا صالحُ النعيمةُ كابتنَ المملكةِ ونادِى الهلالِ وكابتنَ منتخبِ العربِ .. ولأنَّ تاريخَهُ كانَ ناصعاً فقدْ جاءَ وداعُهُ رائعاً وهوَ أولُ لاعبٍ عربىٍّ يشاركُ فى وداعِهِ ١٨ نجماً عالمياً .. كانتِ الجماهيرُ العربيةُ تتوقُ لرؤيةِ واحدٍ منهمْ فإذَا بهمْ جميعاً يشكلونَ فريقاً واحداً لمواجهةِ نجومِ السعوديةِ فى اعتزالِ امبراطورِ الدفاعِ أغلى الالقابِ التى أطلقَتْ على صالحِ النعيمة.

زيكُو كابتن البرازيلِ وهدافُها وأحسنُ لاعبٍ فى العالمِ ١٩٨٣ ووزيرُ الرياضةِ السابقُ فى بلادِهِ كانَ على رأسِ كوكبةِ النجومِ .. ووضعَ بَصمتَهُ على المباراةِ من تسديدةٍ قويةٍ ارتطمَتْ بالعارضةِ .. ومَعهُ كاريكا وبرانكو نجما منتخبِ البرازيلِ الحالى وكلاهُمَا يلعبُ فى إيطاليا .. وكلوديو جنتيلى المدافعُ الرهيبُ والتوبيللى وكولوفاتى من ايطاليا .. وكارل هاينز فروستر وبول براتينر وبيير ليتبارسكى وهانزى موللر من المانيا .. وكان ليتبارسكى عضواً فى المنتخبِ الالمانى الذى حقق كاسَ العالمِ الاخيرة ١٩٩٠ بايطاليا .. وماريو كيمبس أحسنُ لاعبٍ فى العالمِ ١٩٧٨ وتارانتينى من الأرجنتينِ وروجيه ميلا نجمُ مونديالِ ١٩٩٠ وتوماس نكونو من الكاميرون وجان بفاف من بلجيكا ورودى كرول من هولندا وجاليمو من أسبانيا وديريه سيكس من فرنسا .

الكابتن

وكمَا اختارَ له الزميلُ عبد العزيز شرقى رئيسُ تحريرِ « الرياضيةِ » عنواناً لكتابِهِ الكابتن .. كانَ النعيمةُ قائداً متميزاً طوالَ تاريخِهِ فى الملاعبِ منذُ بدايتِهِ عام ١٩٧٣ عضواً فى منتخبِ المدارسِ مع عبد الرازق ابو داود وسعيد غراب وعبد الله يحيى وعلى عسيرى والنور موسى والصاروخ .. وحتى يومِ اعتزالِهِ قائداً لناديهِ الهلالِ والمنتخبِ السعودىِّ الذى ضمَّ ماجد عبد الله ويوسف الثنيان وفهد المريفى ومحمد عبد الجواد ومحيسن الجمعيان وعبد الله الدعيع وأحمد






الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض يتسلم من الكابتن درع بطولة الدوري الممتاز الذي حققه الهلال عام ١٤١٠

جميل وفهد المصيبح وحسين البيشى وعمر باخشوين وعبد الله صالح وصالح المطلق ومحمد السويد ومحمد النفيسة وخالد الصبيانى وسعد مبارك وغيرُهُمْ منَ النجوم.

ولاينسَى التاريخُ أنَّ النعيمةَ كانَ كابتنَ تشكيلهِ أولِ منتخبٍ للعرب عام ١٩٨٢ فى قطر.. وضمَّ المنتخبُ العربىُّ كوكبةً منْ أحسنِ اللاعبينَ وهمْ محمود الخطيب من مصر ومبارك عنبر ومنصور مفتاح من قطر وحمود سلطان من البحرين والأخضر بللومى من الجزائر وكينورك مرديكيان من سوريا وفوزى العيسوى من ليبيا وعدنان درجال من العراق وعبد العزيز العنبرى من الكويت وغيرُهمْ منْ أحسنِ اللاعبينَ.. كما كانَ النعيمةُ قائداً لمنتخبِ عربِ آسيا فى مهرجانِ اليومِ الأوليمبىِّ العربىِّ الأولِ بالقاهرةُ ١٩٨٩.

انجـــازات

حققَ صالحُ النعيمةُ ٣٨ انجازاً فى ١٤ موسماً أمضاهَا فى الملاعبِ مع نادِيه والمنتخبِ وهوَ أكبرُ عددٍ منَ الانجازاتِ محلياً.. وفازَ معَ الهلالِ ببطولةِ الدورِى ٦ مراتٍ آخرُهَا فى الموسمِ الماضى ٨٩/٩٠ وهوَ آخر موسمٍ له فى الملاعبِ.. وفازَ بكأسِ الملِكِ ٤ مراتٍ وكأسِ الاتحادِ مرتيْنِ.. وفازَ معَ الهلالِ أيضاً بكأسِ الأنديةِ الخليجيةِ الرابعةِ فى الرياضِ عام ١٩٨٥ وأختيرَ أحسنَ لاعبٍ فى البطولةِ.. كما فازَ معَ المنتخبِ السعودىِّ بكأسِ تصفيات آسيَا للتأهيلِ لدورةِ لوس انجلوس الأوليمبيةِ ١٩٨٤ بسنغافورة وحملَ كأسَ الأممِ الآسيويةِ مرتيْنِ بعدَ فوزِ السعوديةِ بالبطولةِ فى سنغافورة ١٩٨٤ وفى الدوحةِ ١٩٨٨.. وكانتِ المرتانِ هما الأولَى والثانيةُ فى تاريخِ المملكةِ التى تحظَى فيهمَا بالكأسِ.. وهوَ أولُ لاعبٍ عربىٍّ يحصلُ على ميداليةِ التفوقِ الأوليمبىِّ منَ اللجنةِ الأوليمبيةِ الدوليةِ عام ١٩٨٧ تقديراً لسلوكهِ المشرفِ فى الملاعبِ.. ونالَ كأسَ أحسنِ لاعبٍ فى بطولةِ الأنديةِ العربيةِ عامَ ١٩٨٧ وكأسَ أحسنِ مدافعٍ فى آسيَا فى كأسِ الأممِ الآسيويةِ مرتينِ عامى ٨٤ و١٩٨٨.

وكشفُ الحسـابِ لصالح

الأمير فيصل بن فهد يصفق مهنئا بعد أن تسلم الكابتن كأس الاحتفال الأولمبي الأول الذي حققه منتخب عرب المشرق بعد فوزه على منتخب عرب المغرب



الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية يسلم الكابتن كأس بطولة الاتحاد السعودي لكرة القدم التي

يشملُ تعامُلَه مع ٢١ مدرباً منهم ١٣ فى الهلالِ و٨ فى المنتخبِ وأبرزُهمْ جورج سميث الانجليزىُّ الذى اختَارَهُ للانضمامِ للفريقِ الأولِ بالهلالِ ١٩٧٧ .. والبرازيليونَ مارايو زجالو وروبنس مانيللى وخوزيه كارلوس .. والمدربُ الوطنىُّ خليل الزيانى ..

ولعبَ النعيمةُ أكثرَ منْ ٥٠٠ مباراةٍ رسميةٍ ودوليةٍ وديةٍ مع نادِى الهلالِ ورغمَ أنه مدافعٌ فإنه سجلَ أكثرَ منْ ٧٠ هدفاً بينهَا ٦ أهدافٍ فى مباراةٍ واحدةٍ ضد نادِى القادسيةِ فى نهايةِ السبعيناتِ .. ولعبَ ٧٠ مباراةً دوليةً سجلَ فيها ١٠ أهدافٍ منها هدفٌ جميلٌ أمام كوريا الجنوبية عام ١٩٨٨ .

الطريفُ أنَّ صالحاً النعيمةَ كانَ يتمنَّى أنْ يعمَلَ ضابطاً ولكنَّ الأقدارَ حولتْهُ من ضابطٍ فى جيشِ المملكةِ إلى جندىٍّ فى فريقِ الكرةِ يدافعُ عن اسمِ وعلمِ السعوديةِ أيضاً .. ويتمنَّى النعيمةُ أن يصبحَ ولدُهُ فهد ضابطاً فى الجيشِ فى المستقبلِ .

أما الأمنيةُ التى عجزَ النعيمةُ عن تحقيقِهَا فهىَ اللعبُ فى نهائياتِ كأسِ العالمِ .





سؤال وجواب

سؤال وجواب

س × ماهى كميةُ الذهبِ التى تحتويها كاسُ العالمِ لكرةِ القدمِ ؟

محمود كمال ناصر – مكة المكرمة – ص.ب ٦٠٨٤ – السعودية

ج × تحتوى كاسُ العالمِ الحاليةُ على ٥ كيلو جراماتٍ منَ الذهبِ الخالصِ وهى من تصميمِ الفنانِ الايطالى سيلفيو جازانيجا ويبلغُ ارتفاعُها ٣٦ سنتيمتراً ...

وقد نالَ جازانيجا عامَ ١٩٧٣ مبلغ ٢٠ ألف دولارٍ من الاتحادِ الدولىِّ لكرةِ القدمِ تقديراً له على التصميمِ الرائعِ .

س × ماهوَ أولُ منتخبٍ يفوزُ ببطولةِ كرةِ القدمِ فى الدوراتِ الاوليمبيةِ ؟

طالب بدر سعود – سلطنة عمان

ج × أقيمتْ أولَى مسابقاتِ كرةِ القدمِ فى الدوراتِ الأوليمبيةِ عامَ ١٩٠٤ فى سان لويس بالولاياتِ المتحدةِ ولكنْ بصفةٍ غيرِ رسميةٍ ولمْ يشاركْ فيها سوى منتخبِ كندا وفريقانِ منَ الولاياتِ المتحدةِ ... وفازتْ كندا بالبطولةِ بعدَما فازتْ على منتخبِ الولاياتِ المتحدةِ الأولِ ٧ / صفر ثم على المنتخبِ الثانى ٤ / صفر .

أما المسابقةُ الرسميةُ الأولَى لكرةِ القدمِ فى الدوراتِ الاوليمبيةِ فاقيمَتْ عامَ ١٩٠٨ فى لندن وشاركَ فيها ٦ فرقٍ بينها فريقانِ لمنتخبِ فرنسا وواحد منَ الدنمارك والسويدِ وبريطانيا وهولندا وفى الدورِ الأولِ فازتِ الدنماركُ على فرنسا الثانى ٩ / صفر وبريطانيا على السويد ١/١٢ ثم فازتْ بريطانيا على هولندا ٤ / صفر والدنمارك على فرنسا الأول ١/١٧ وعلى المركزِ الثالثِ والرابع فازتْ هولندا على السويد ٢ / صفر ... وفى النهائى فازتْ بريطانيا على الدنمارك ٢ / صفر وأحرزتْ بريطانيا الميداليةَ الذهبيةَ .



● عبد الناصر حمزه عبدالكريم : ضمنَ فريقِ الناشئينَ للجودو بنادِى الانصارِ الرياضىّ بالمدينةِ المنورةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً بطلُ المملكةِ فى وزنِ ٤٥



● سالم رجا الله سالم الحربى : ضمنَ مدرسةِ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى بجدةَ - يبلغُ من العمرِ ١٣ سنةً - سيشاركُ الموسمَ القادمَ فى دورِى الناشئينَ .

● حسن محمد البقشى : ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى الابتسامةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً افضلُ مبارياتِهِ أمامَ فريقِ العيونِ - يتمنَّى أنْ ينضمَّ لفريقِ هجر بالاحساء .



● محمد على دفع الله : ضمنَ فريقِ المدق لكرةِ القدمِ بالسودانِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٠ سنوات - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ المدربُ عوض محمد حسن .

● عيسى منصور بن على : منَ الدمامِ بالسعوديةِ يلعبُ الكراتيه .

- يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً - ويمارسُ كذلكَ الوثبَ العالى - يتمنَّى أنْ يصبحَ لاعباً مشهوراً فى الكراتيه - مثلُه الاعلى خالد المطلق .



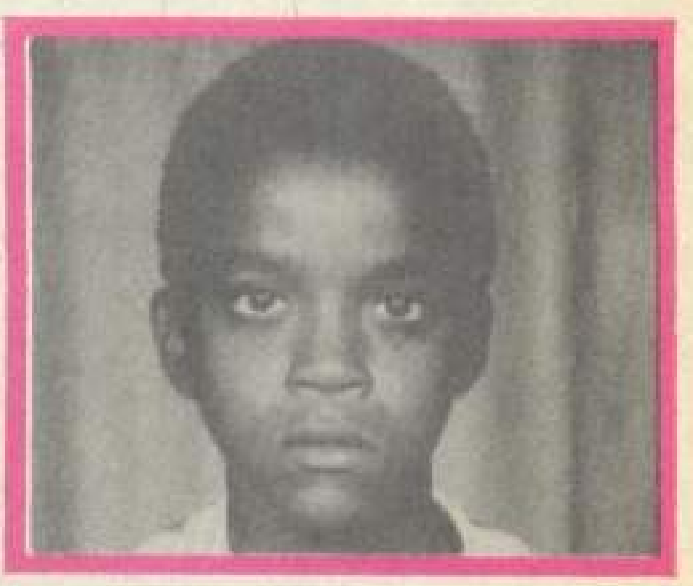
● عبدالعزيز ناصر الدوسرى : ضمنَ فريقِ الناشئينَ لرفعِ الاثقالِ بنادِى النصرِ بالرياضِ ، يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - يتمُّ اعدادهُ للموسمِ المقبلِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ مدربُ النادِى اسماعيل ابو عويشة .



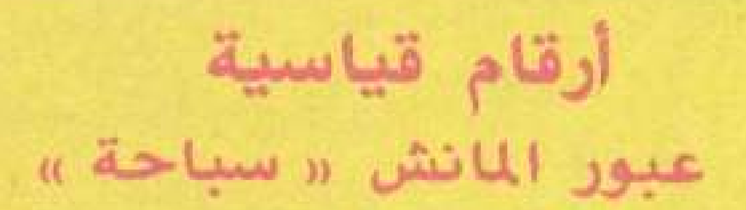
● ماجد عبدالله المولد : ضمنَ فريقِ الناشئينَ لسلاحِ الشيشِ بنادِى الانصارِ بالمدينةِ المنورةِ - يبلغُ من العمرِ ١٣ سنةً وصلَ الى الدورِ النهائىِّ لبطولةِ المنطقةِ الغربيةِ فى سلاحِ الشيشِ .



● خامس محمد الهوساوى : ضمنَ فريقِ الناشئينَ لالعابِ القوى بنادِى الانصارِ بالمدينةِ المنورةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٦ سنةً - شاركَ فى بطولةِ المنطقةِ فى سباقِ ١٥٠٠ مترِ - يأملُ ان يمثلَ منتخبَ المملكةِ .



● سعيد مساعد سعيد الشمرانى : ضمنَ مدرسةِ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الاهلى بجدةَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٣ سنةَ - يستعدُّ للمشاركةِ فى المسابقاتِ الرسميةَ للناشئينَ - مثلُه الاعلَى الكابتن أمين دابو .
- يتمنَّى ان يمثلَ الفريقَ الاولَ بالنادِى



أرقام قياسية

عبور المانش « سباحة »

يفصلُ بحرُ المانشِ بينَ انجلترا وفرنسا ولمْ يكنْ يخطرُ على بالِ إنسانٍ أنْ يعبرَ هذا البحرَ العملاقَ سباحةً حتى جاءَ البحارُ الانجليزى مايتو ويب فى ٢٤ أغسطس ١٨٧٥ وبدأ المحاولة .. وعبر ٢١ ساعة و٤٥ دقيقة نجحَ ويب فى العبورِ منْ شاطىء دوفر بانجلترا حتَّى شاطىء كاليه بفرنسا ليصلَ فى يوم ٢٥ أغسطس ويسجلَ اسمَه فى تاريخِ السباحةِ .

أما أولُ سيدةٍ تنجحُ فى عبورِ المانشِ فهىَ جيرترودى ادرلى الأمريكيةُ وسبحَتْ من كاب جريزنيه فى فرنسا الى ديل فى انجلترا فى ٦ أغسطس ١٩٢٦ فى ١٤ ساعةً و٣٩ دقيقةً فقطْ .

أمَّا أولُ عربىٍّ يعبرُ المانشَ فهوَ السباحُ المصرىُّ اسحق حلمى فى العشريناتِ وتبعهُ عشراتُ السباحينَ العربِ



● محمد زياد بن كمال الزوابى : ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ السلةِ بنادِى الشبيبةِ السورى - شاركَ فى الدورةِ القوميةِ لبراعمِ كرةِ السلةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن المنصف عنينو - يتمنَّى ان ينضمَّ للمنتخبِ السعودىِّ .


مرجانة السّرحانة
سيناريو: مجدى نجيب • رسوم: جيهان البدراوى


هذهِ القطةُ أعارتها لى صديقتى ليلى لرعايتها لحين عودتها من الخارج وليست لى دراية بالعناية بالحيوانات..


هذهِ القطةُ واضحٌ أنّه لا عمل لها فهى تجلسُ هكذا كلَّ يوم. ولا تتحركُ إلا لتناولِ الطعام..


آه.. لابدَّ أنها تنتمى لعائلةٍ منْ عائلاتِ التنابلةِ الذينَ قرأتُ عن كسلِهمْ فى كتبِ التاريخِ..


لذلكَ سأجرِّبُ شيئاً..


واشترتْ مرجانةُ فأراً صناعياً من البلاستيك..
ربَّما بهذا الفأرِ الصناعىِّ تتحركُ هذهِ القطةُ الكسولةُ..


!?



عجيبٌ أمرُ هذهِ القطةِ .. إنها لا تخافُ ولا تحسُّ ..
لذلكَ لابدَّ منْ إضافةِ شئٍ ما على هذا الفأرِ الصناعيِّ أوْ شراءِ نوعٍ آخرَ يصدرُ أصواتاً أوْ أيَّ شئٍ منْ هذا القبيلِ ..
وفي اليومِ التالي ..
وبهذا النوعِ منَ الفئرانِ سوفَ أدفعُ القطةَ للتحركِ سواءً خوفاً أوهجوماً ..
عندما تدخلُ القطةُ سأديرُ الزُّنبُرُكَ لكَيْ يتحرَّكَ الفأرُ ..
والآن جاءَ وقتُ العملِ ..
مياووو
تك تك
أخيراً استطعتُ أنْ أحرِّكَ هذهِ القطةَ بسهولةٍ


ولكن كيف ستكون حياتها معي بعد أن ملأت قلبها رعباً وخوفاً..


ربما يدفعها ما فعلته بها إلى الحماس للتحرك في المنزل أو الحديقة لاصطياد الفئران الحقيقية..


وبعد أسبوع كان التليفزيون يعرض فيلماً عن القط والفأر والعداء التاريخي بينهما..


كفى ضجيجاً.. إنني أريد التركيز على دروسي..
مياوو مياو

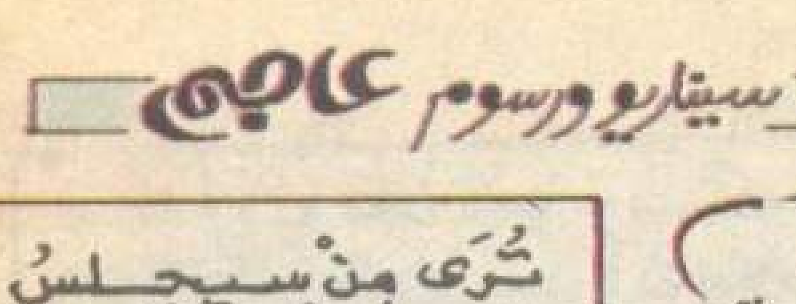

قلت كفى أيتها القطة.. قلت لك إن هذا مجرد فيلم وليس حقيقة..
مياوو

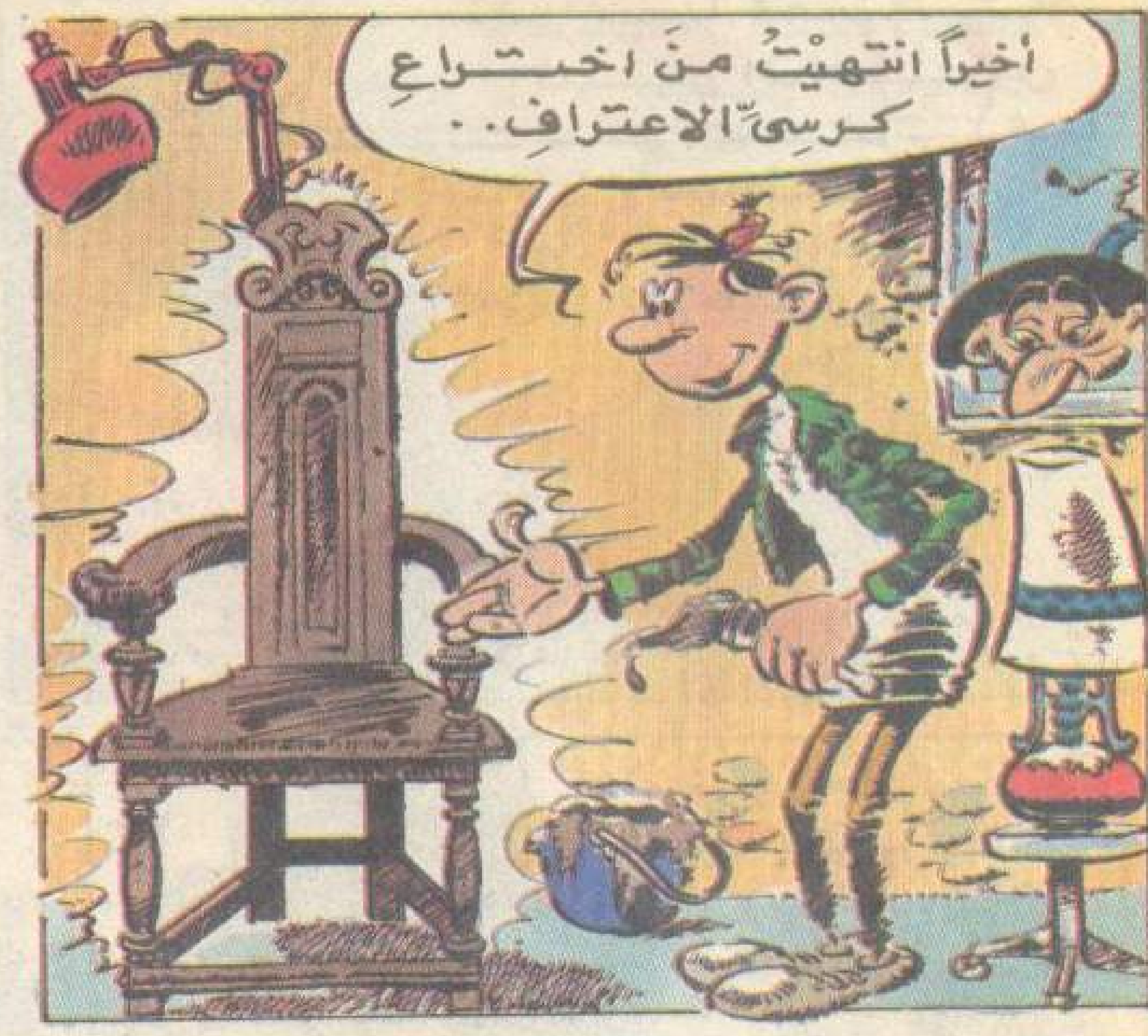


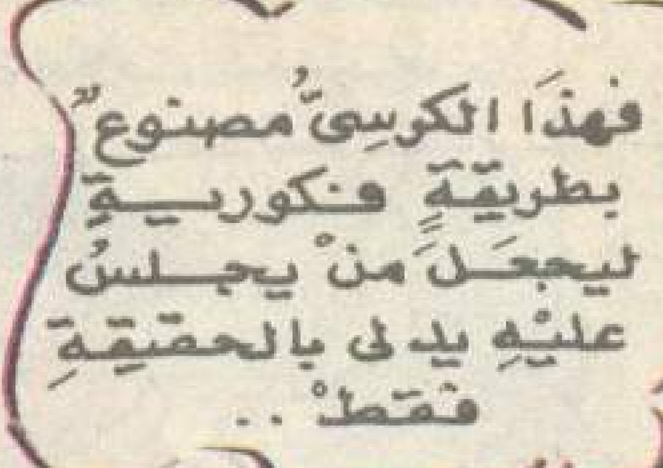
تمت

أبو الأفكار

سيناريو ورسوم عاجي













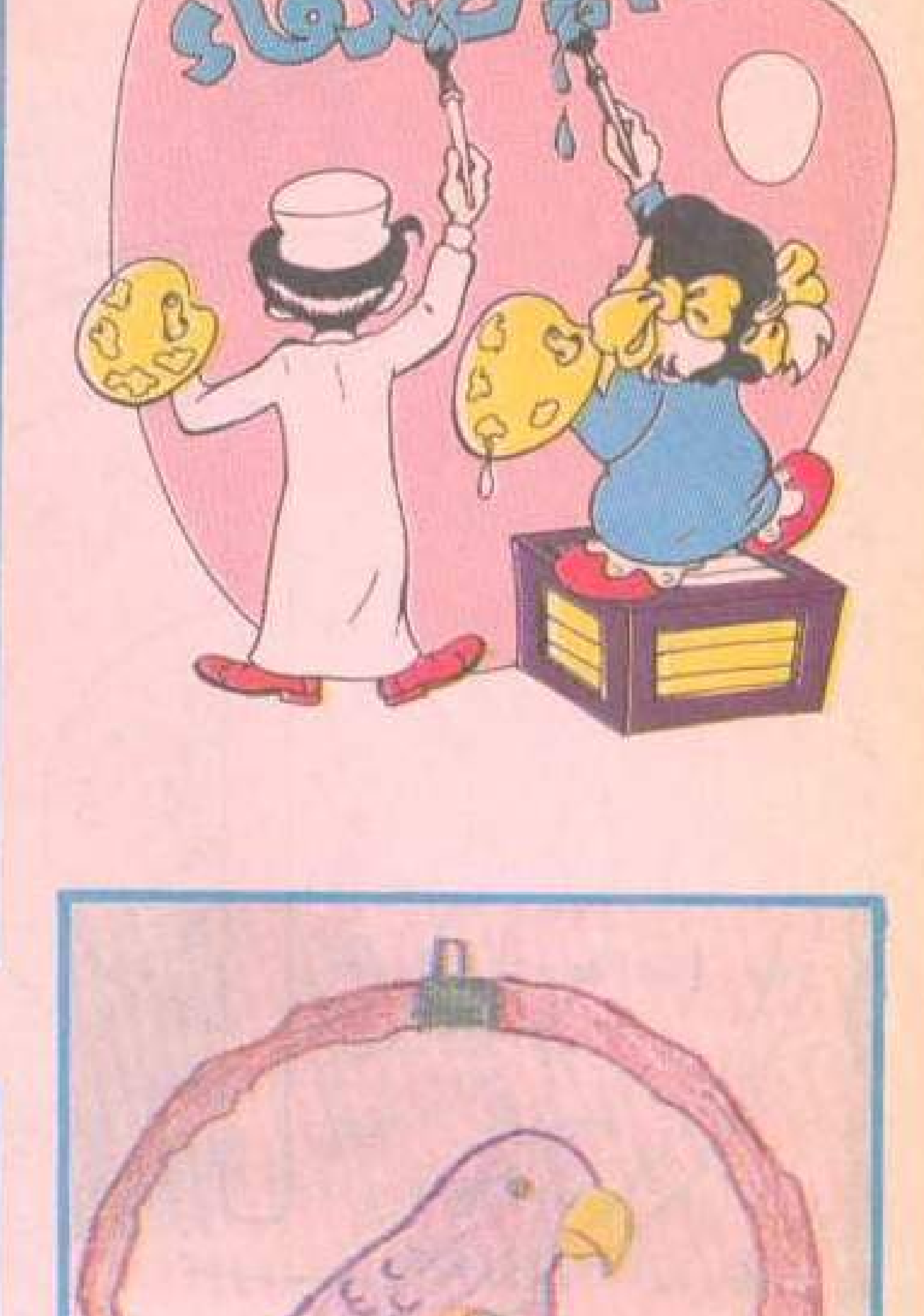


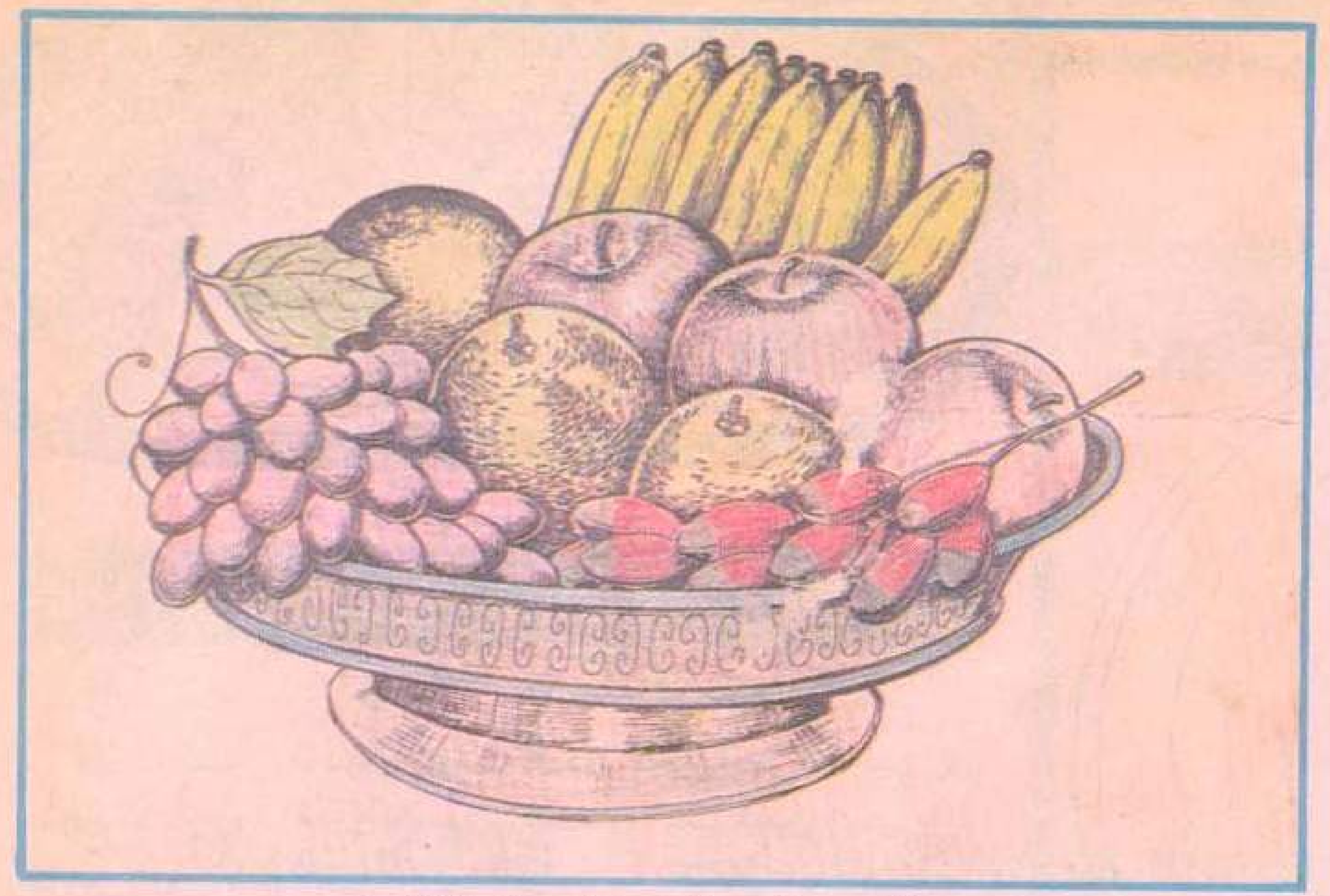






تمت



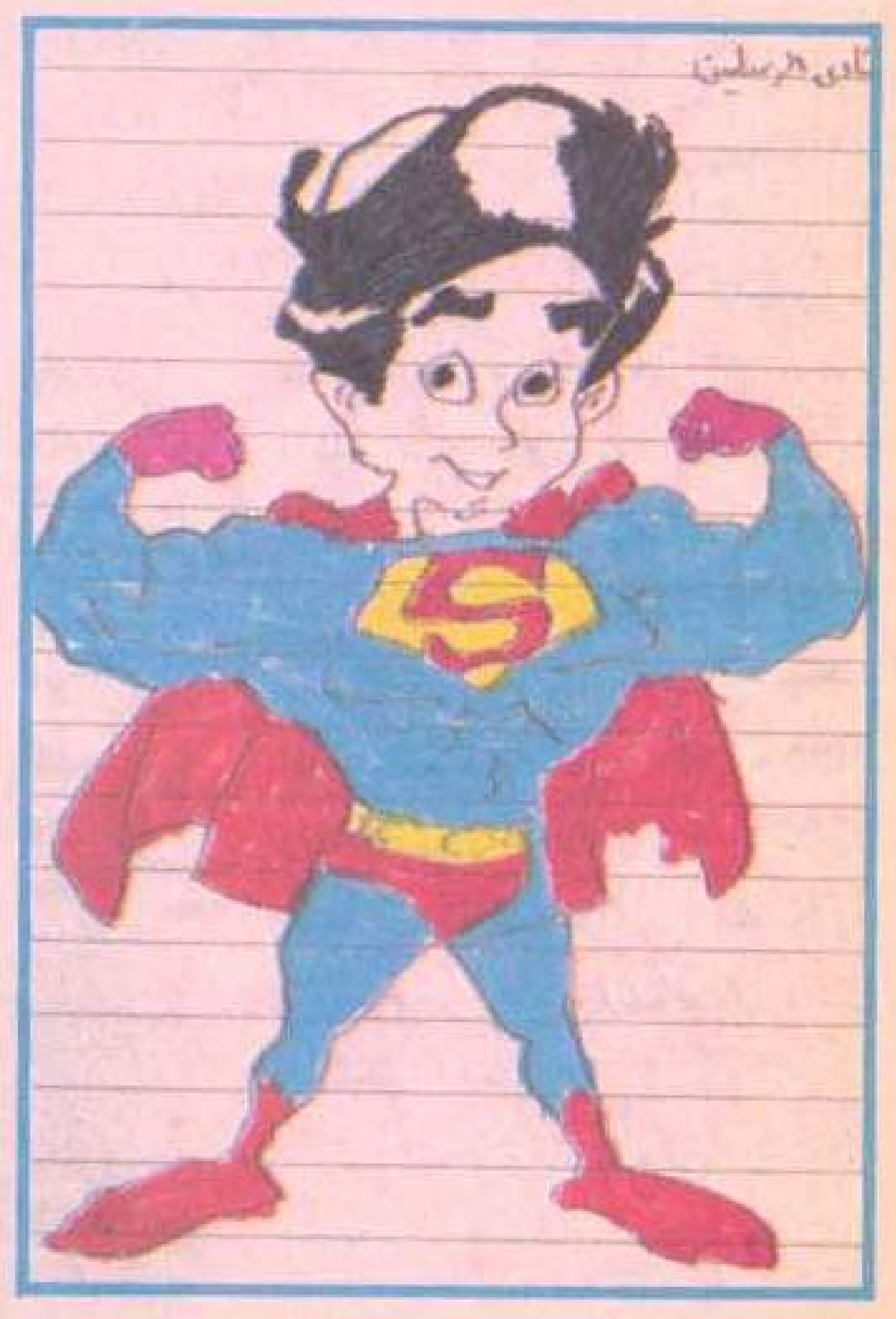


من الصديـق / عبد العزيـز فيصـل ـ القطيـف

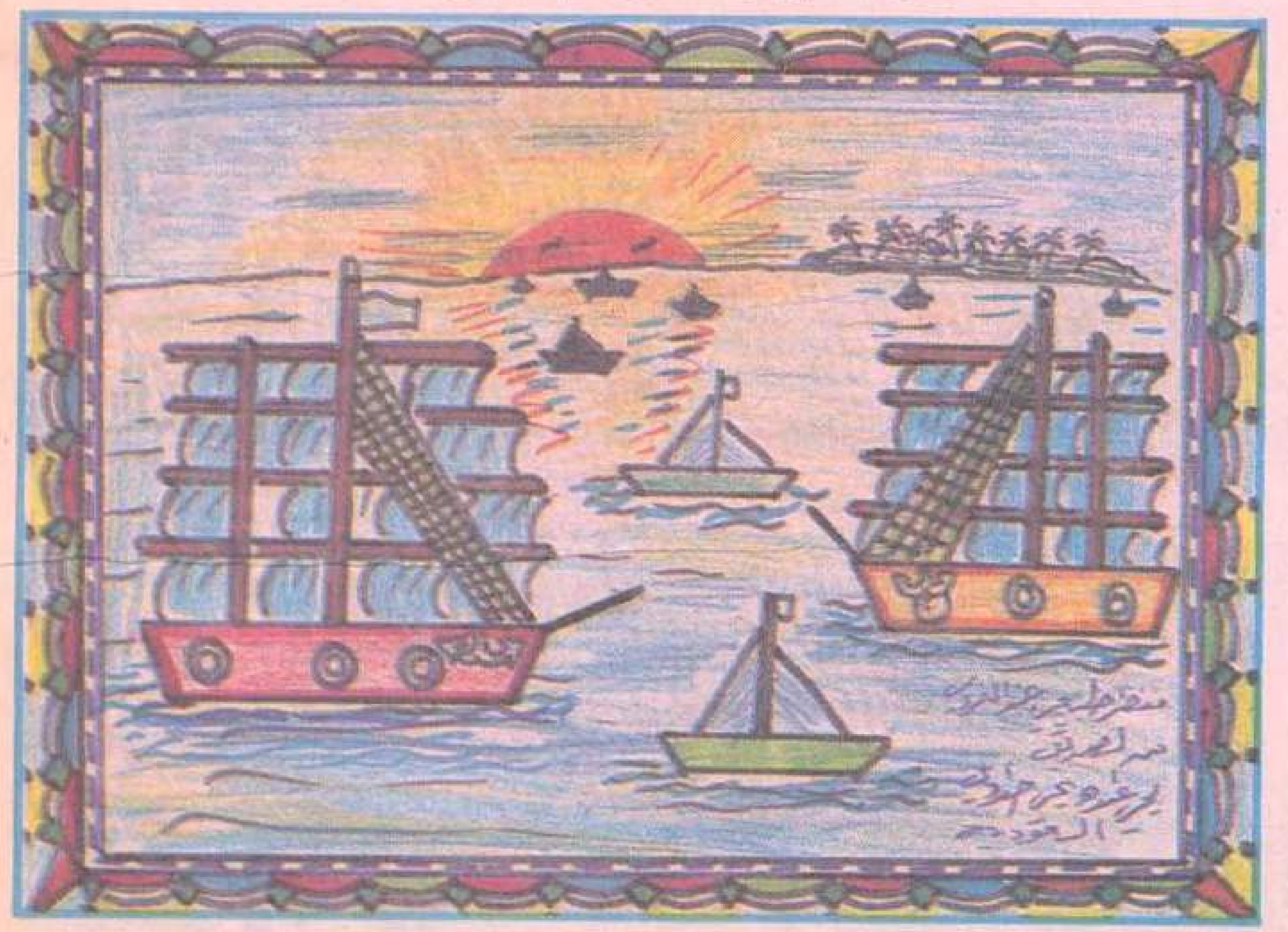
من الصديقة / لبابة عبد الله مصرى ـ الرياض



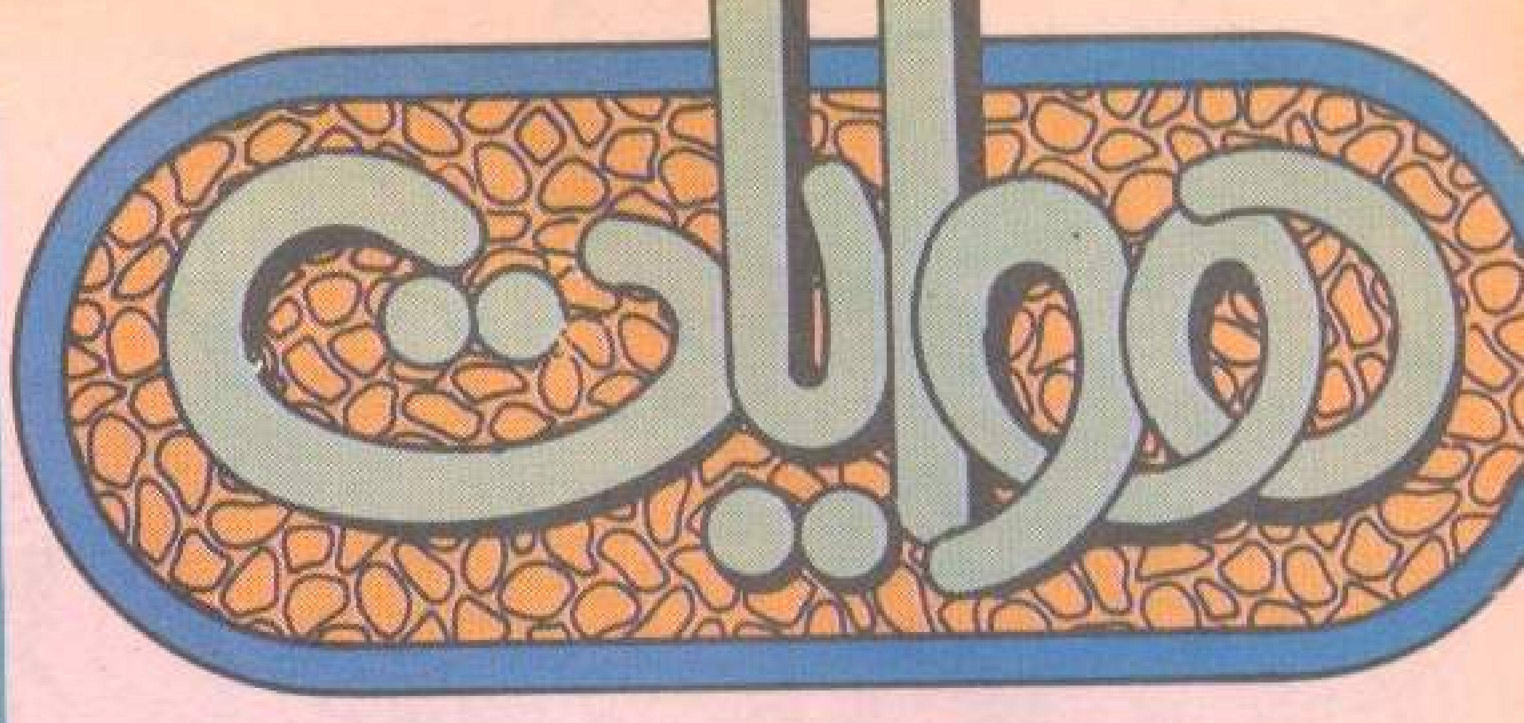
من الصديق / أحمد إبراهيم البارقى ـ بارق



من الصديـق / سـارى طـلال جـان ـ السعـودية



من الصديق / يحيى عبده يحيى حدادى ـ السعودية



كيف تصنع البوصلة ؟

إذا ما قمتَ بمغنطةِ إبرةٍ يمكنُكَ صنعُ بوصلةٍ . وأنتَ فى حاجةٍ إلى قطعةٍ من الفلينِ مسطحةٍ صغيرةٍ (أو شريحةٍ دائريةٍ من الفلينِ) وطبقٍ به بعضُ الماءِ .

ضع الإبرةَ فوقَ قطعةِ الفلينِ ودعها تطفُو فوقَ سطحِ الماءِ فى الطبقِ .. راقبها .. ستجدُها تدورُ لتشيرَ إلى اتجاهٍ معينٍ . ارفعْها ثم أعدْهَا إلى الماءِ عدةَ مراتٍ فى عدةِ اتجاهاتٍ مختلفةٍ . إذا ما كنتَ قد مغنطتَ الإبرةَ فإنها ستدورُ دائما ثم تستقرُّ أخيراً لتأخذَ نفسَ الاتجاهِ .

تشيرُ الإبرةُ دائماً نحوَ الشمالِ والجنوبِ ، وزيادة فى الدقةِ يشيرُ أحدُ الطرفينِ إلى الشمالِ المغناطيسىِّ الذى يكادُ يكونُ هوَ الشمالَ الحقيقىَّ فيما عدا اختلافٍ ضئيلٍ . اسألْ عن اتجاهِ الشمالِ بالنسبةِ للمكانِ الذى تقفُ فيه ، وراقبِ الإبرةَ عندَما تستقرُّ واعرفْ طرفَ الإبرةِ الذى يشيرُ إلى ذلكَ الاتجاهِ ، ثم ارسم اتجاهاتِ البوصلةِ على ورقةٍ وضعِ الورقةَ تحتَ الطبق ، أدرِ الورقةَ حتى تنطبقَ علامةُ الشمالِ المرسومةُ على الورقةِ مع الطرفِ المشيرِ إلى الشمالِ من إبرتِكَ . وهكَذَا تكونُ لديكَ بوصلةٌ .

ويمكنُكَ صنعُ بوصلةٍ أخرَى بمغنطةِ إبرةِ تريكو من الصلبِ ، ثم تعليقِها من قلمِ رصاصٍ بوساطةِ خيطٍ رفيعٍ فى كيسٍ من الورقِ . وهذه أيضاً سوفَ تدورُ حتى تشيرَ إلى الشمالِ والجنوبِ .



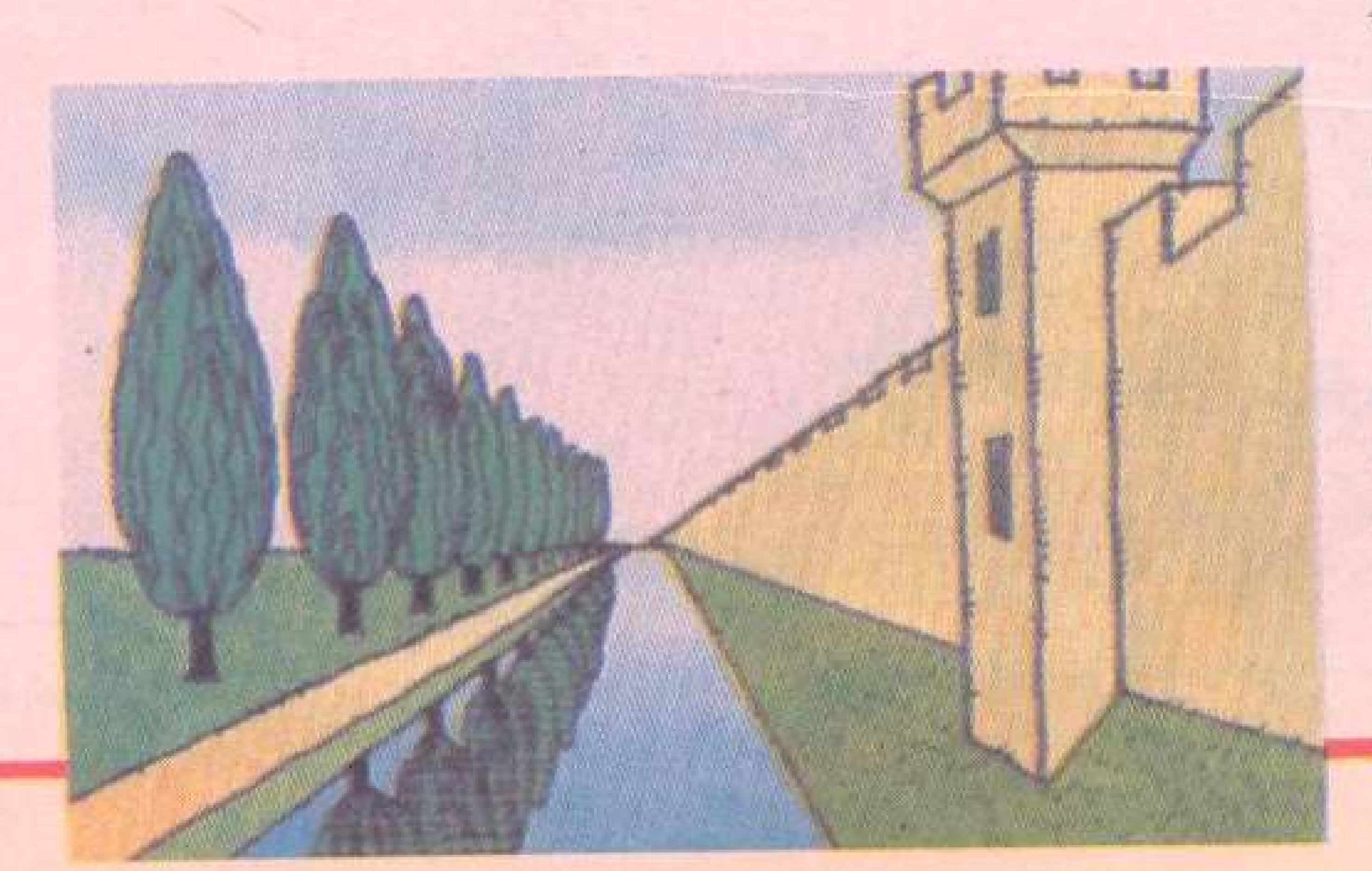
اصنعها بنفسك

رسالة .. إلى هواة الرسم

أصدقائى الفنانينَ .. لقدْ وصلتنى رسائلُ كثيرةٌ جداً وتدورُ حولَ العمقِ فى الصورةِ وكيفيةِ التحكمِ أثناءَ الرسمِ لابرازِ العمقِ وضبطِ المسافاتِ .

فهناكَ الكثيرُ منَ الحيلِ يا أصدقائى التى يستخدِمُها الفنانونَ لاعطائِنَا الانطباعَ بأنَّنَا ننظرُ عبرَ مسافةٍ بعيدةٍ فى لوحاتِهِمْ . وإحدَى هذهِ الحيلِ ، رسمُ الأشياءِ فى مقدمةِ الصورةِ بأحجامٍ أكبرَ من تلكَ الموجودةِ خلفَهَا . وإليكَ ياصديقى بعضَ الأمثلةِ :-

- اذا كانَ هناكَ طريقٌ أو بعضُ مبانٍ فى اللوحةِ ، جعلَ الرسامُ الخطوطَ المستقيمةَ تتلاقَى فى نقطةٍ فى الأفقِ كما فى شكلِ (١) .

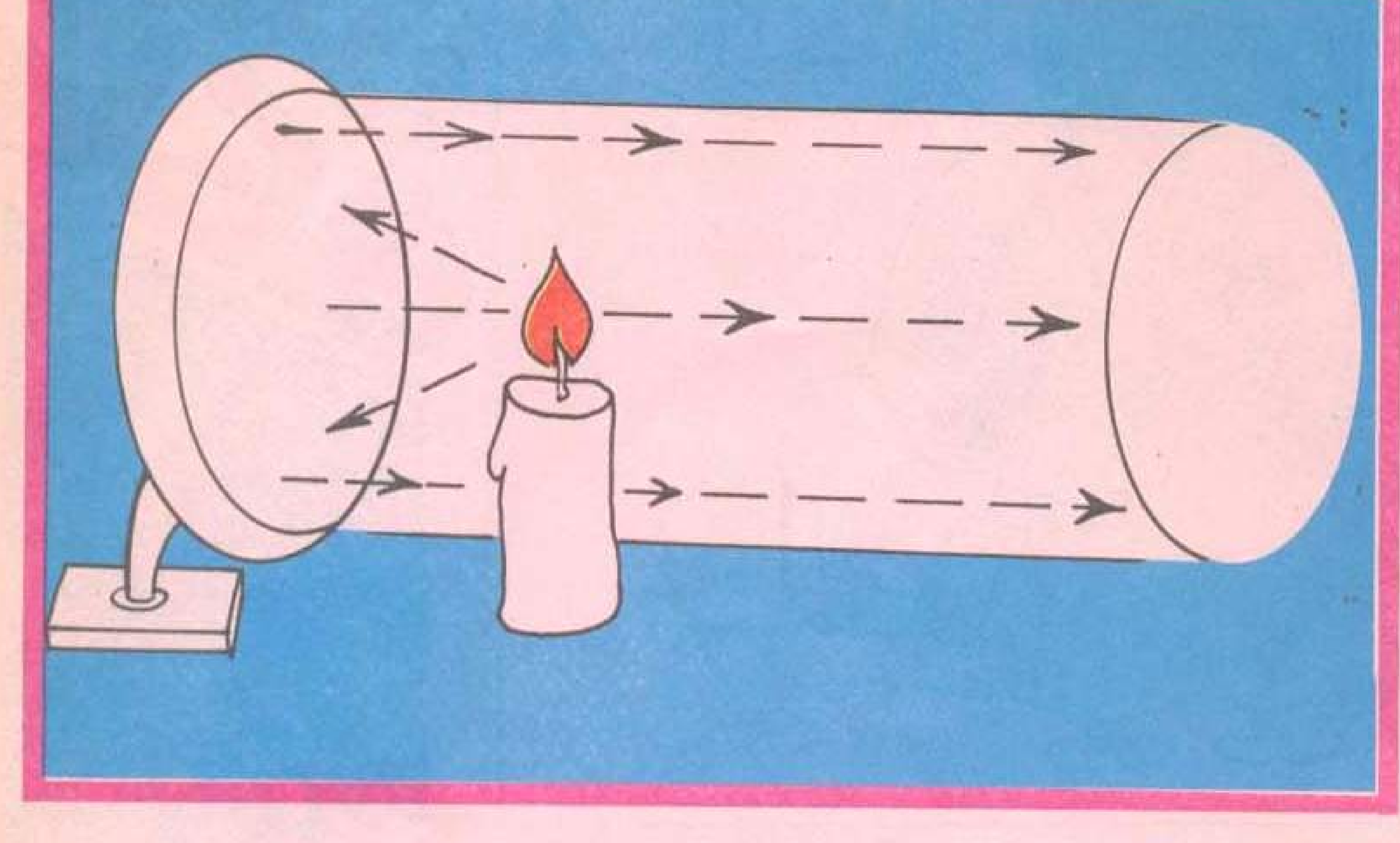


- ويستطيعُ الرسامُ ان يرسمَ الناسَ أوِ الأشياءَ أو مقدمةَ اللوحةِ ، بحيثُ يغطونَ اجزاءً منَ الأشياءِ الموجودةِ وراءَهمْ .

- وتسمَّى اللوحةُ التى تصورُ الطبيعةَ منظراً طبيعيّاً ، ويستطيعُ الرسامُ ان يعطيَنَا فيها احساساً بالعمقِ المسافةِ ، بأنْ يجعَلَ الأشياءَ البعيدةَ غيرَ محددةِ المعالمِ .

لقد عرفْتَ ياصديقِى ان هنَاكَ أشياءَ فى مقدمةِ الصورةِ وتسمىُّ المقدمةَ « الامامية » أما الأشياءُ الموجودةُ وراءَهَا

كيف تصنع عاكساً للأنوار الكاشفة ؟



ملعقةُ الطعامِ المصقولةُ هى أبسطُ أنواعِ المرايا المقوسةِ . فباطنُها عبارةٌ عنْ عاكسٍ مقعرٍ ، أما ظاهرُها فعبارةٌ عنْ عاكسٍ محدبٍ .. أنظرْ إلى صورتِكَ داخلَ ملعقةٍ كبيرةٍ مصقولةٍ ، بتقريبِهَا من وجهِكَ ثم بإبعادِهَا عنه .. ثم افعلْ نفسَ الشىءِ مع ظهرِ نفسِ الملعقةِ .. ماذا ترىَ ؟

عندمَا تنظرُ داخلَ الملعقةِ سترىَ وجهَكَ مكبراً إذا كانتْ قريبةً منه ، وستراهُ صغيراً مقلوباً إذا ما أمسكْتَ بها بعيداً عن وجهِكَ .. أما إذا نظرْتَ إلى ظهرِ الملعقةِ فيبدُو وجهُكَ دائماً صغيراً ومعتدلًا .. وفى بعضِ الأحيانِ يعلقُ الناسُ مرآة مقعرةً على حائطِ غرفةِ المعيشةِ ، ليروا فيها صورةَ الحجرةِ بكاملِها .. ومرآةُ سائقِ السيارةِ تكونُ من نفسِ النوعِ ليرىَ فيها السائقُ أكبرَ قدرٍ منَ الطريقِ خلفَهُ .

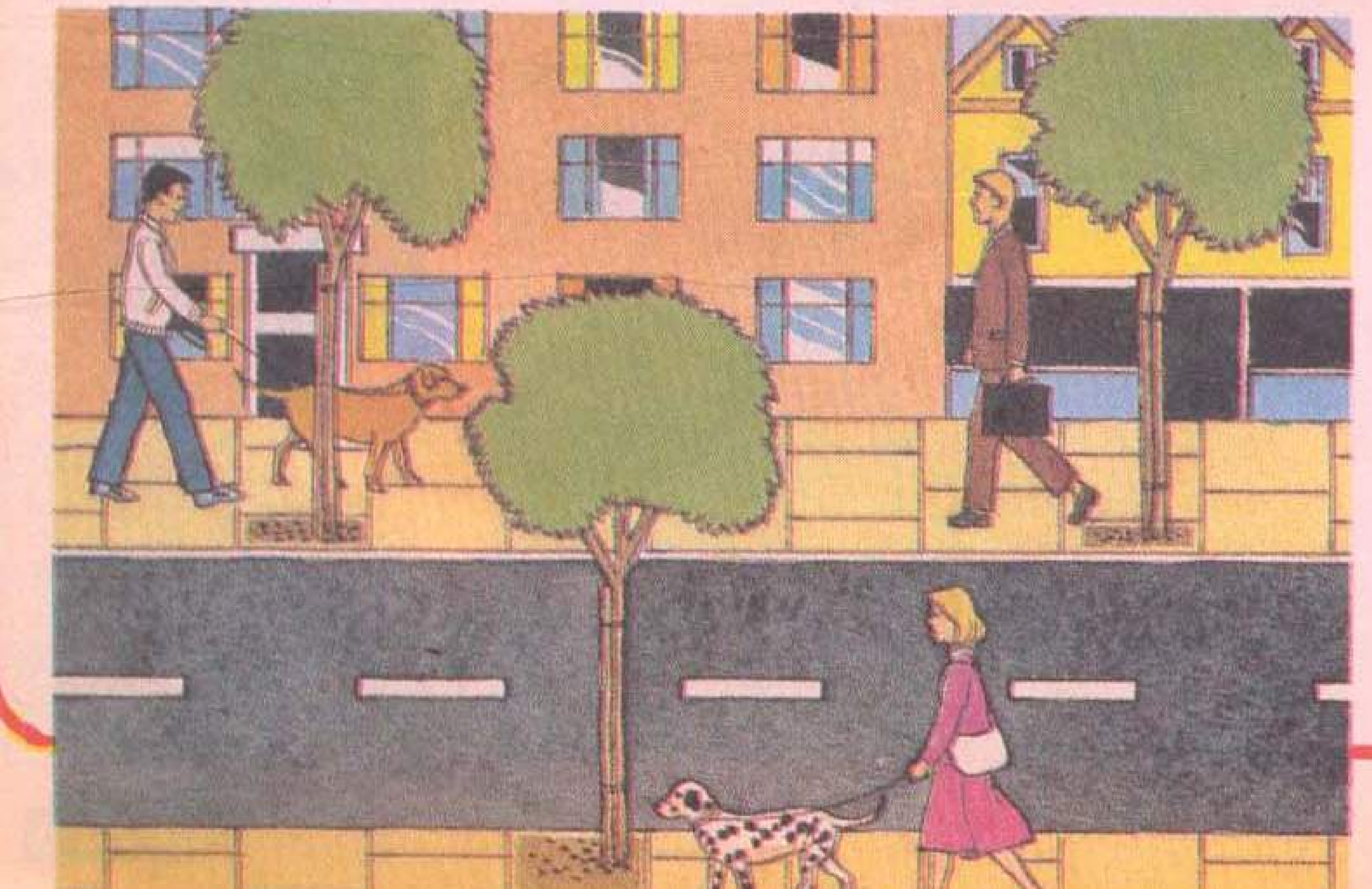
وإذاَ كانَتْ لديْكَ مرآةُ حلاقةٍ محدبةٌ ، فضعْهَا فى الشمسِ ، وأمسكْ بقطعةٍ من الورقِ المقوىُ الابيضِ أمامَهَا ، حيثُ تتجمعُ أشعةُ الشمسِ فى بقعةٍ صغيرةٍ لامعةٍ . والمسافة بين قطعةِ الورقِ المقوى إلى مركزِ المرآةِ هى بعدُها البؤرى .

والآن ثبتِ المرآةَ رأسياً على المنضدةِ فى حجرةٍ مظلمةٍ ، وضعْ شمعةً مضيئةً عندَ بؤرةِ المرآةِ . حركِ الشمعةَ حتى تحصُلَ على بقعةٍ لامعةٍ فوقَ الجدارِ .. لقد صنعْتَ نموذجاً للأنوارِ الكاشفةِ التى كانتْ تستخدمُ قديماً قبلَ اكتشافِ الرادارِ فى البحثِ عن الطائراتِ المعاديةِ ..

وعواكسُ الأنوارِ الكاشفةُ ، ومصابيحُ السياراتِ الامامية ، ومصابيحُ اليدِ (البطاريات) ، ما هى إلا عاكسٌ أو مرآةٌ مقعرةٌ ، تعملُ على إسقاطِ حزمةٍ ضيقةٍ منَ الأشعةِ .

وفى المعارضِ وغيرِها ، يعودُ الفضلُ فى إعطائِكَ الصورَ الظريفةَ المضحكةَ التى تراها ، إلى المرايا المقعرةِ والمحدبةِ الكبيرةِ .

وحاولْ التمييزَ بينَ الثلاثِ مناطقَ الرئيسيةِ فى الصورةِ



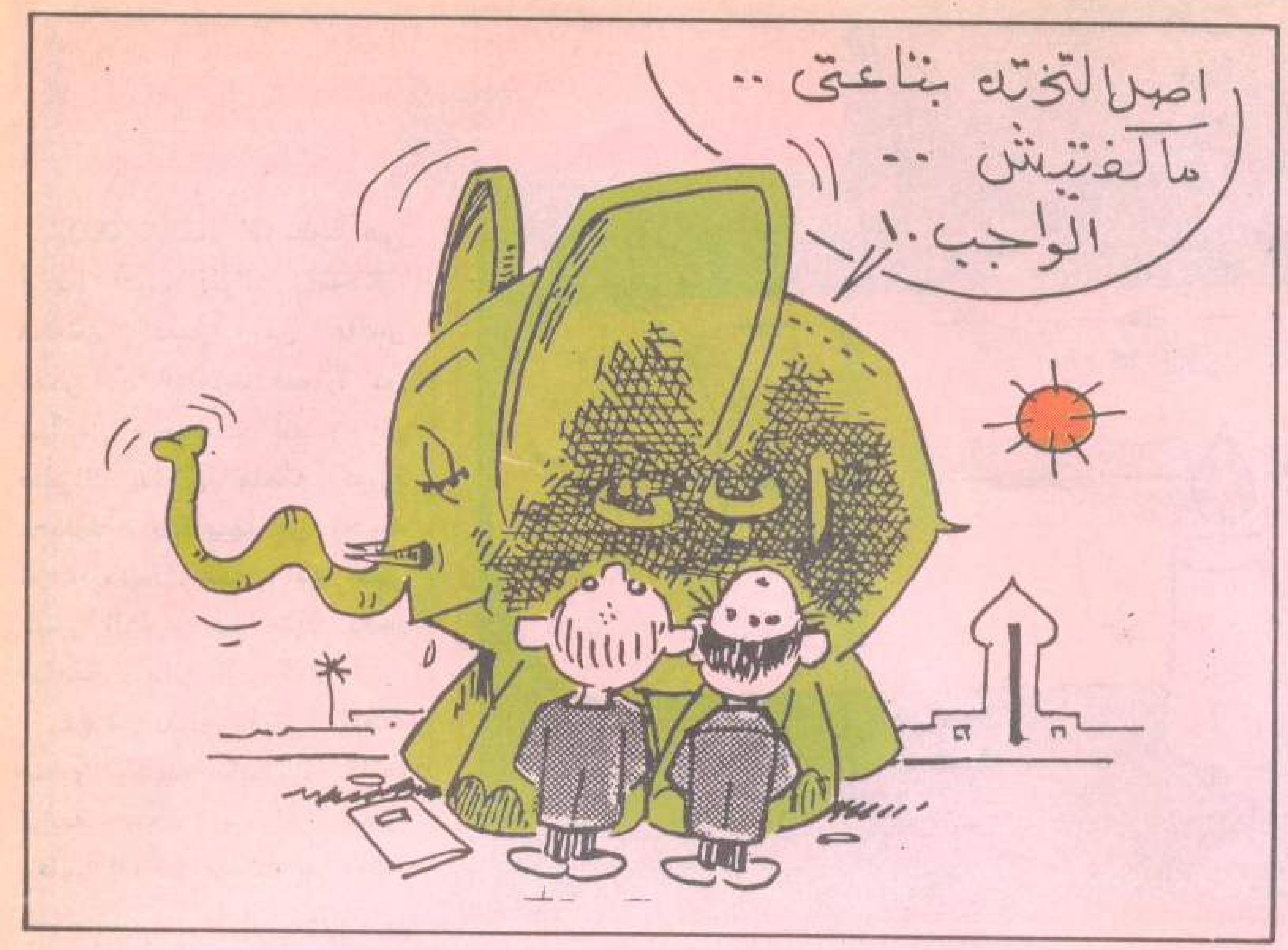
فتسمىَ (الخلفيةَ) وماذا عنِ الأشياءِ الموجودةِ بينهما ؟ أنها تسمىَ (وسطية) .

وتوجدُ تلكَ المناطقُ الثلاثةُ فى أىِّ لوحةٍ يستخدمُ فيها الفنانُ المنظورَ ، كما أنها توجدُ فى كلِّ الصورِ الفوتوغرافيةِ .

ويمكنُكَ ان ترىَ تلكَ المناطقَ واضحةً فى هذِهِ الصورِ .

حاولْ يا صديقِى مشاهدةَ بعضِ الصورِ فى كتابٍ أو مجلاتٍ وابدأْ فى دراسةِ ماحدثتُكَ عنه ، حتى تتحقَّقَ من كلِّ شىءٍ ثمّ ابدأْ فى رسمِ لوحةٍ وارسِلْها لى على الفورِ لكَىْ أتأكدَ منْ أنَّكَ فهمْتَ ونفذْتَ .







« بائع سلالم »

قصدَ جحا احدَ البساتينِ المقفلةِ يحملُ سلَّماً .. فأسندَ السلمَ إلى السياجِ وتسلقَه .. حتى إذَا وصلَ إلى إعلَى السياجِ .. سحَبَه وانزلَه منَ الداخلِ ثم نزَلَ عليْـه .. فرأَى البستانيَّ ينتظرُهُ عنَد أسفلِ السلمِ .. ويقولُ له : منْ أنتَ .. وماذَا تعملُ هنا ؟ قالَ : انا بائعُ سلالمْ .. فقَال البستانيُّ : ومتى كانتِ السلالمُ تباعُ هنا ؟ فاجابَهُ جحَا : ما شاءَ اللهُ .. الا تدرى انَّ السلالمَ تباعُ فى كلِّ مكان .. !!

من الصديقة ـ رويده محمد منديلى ـ مكة المكرمة

بكاء

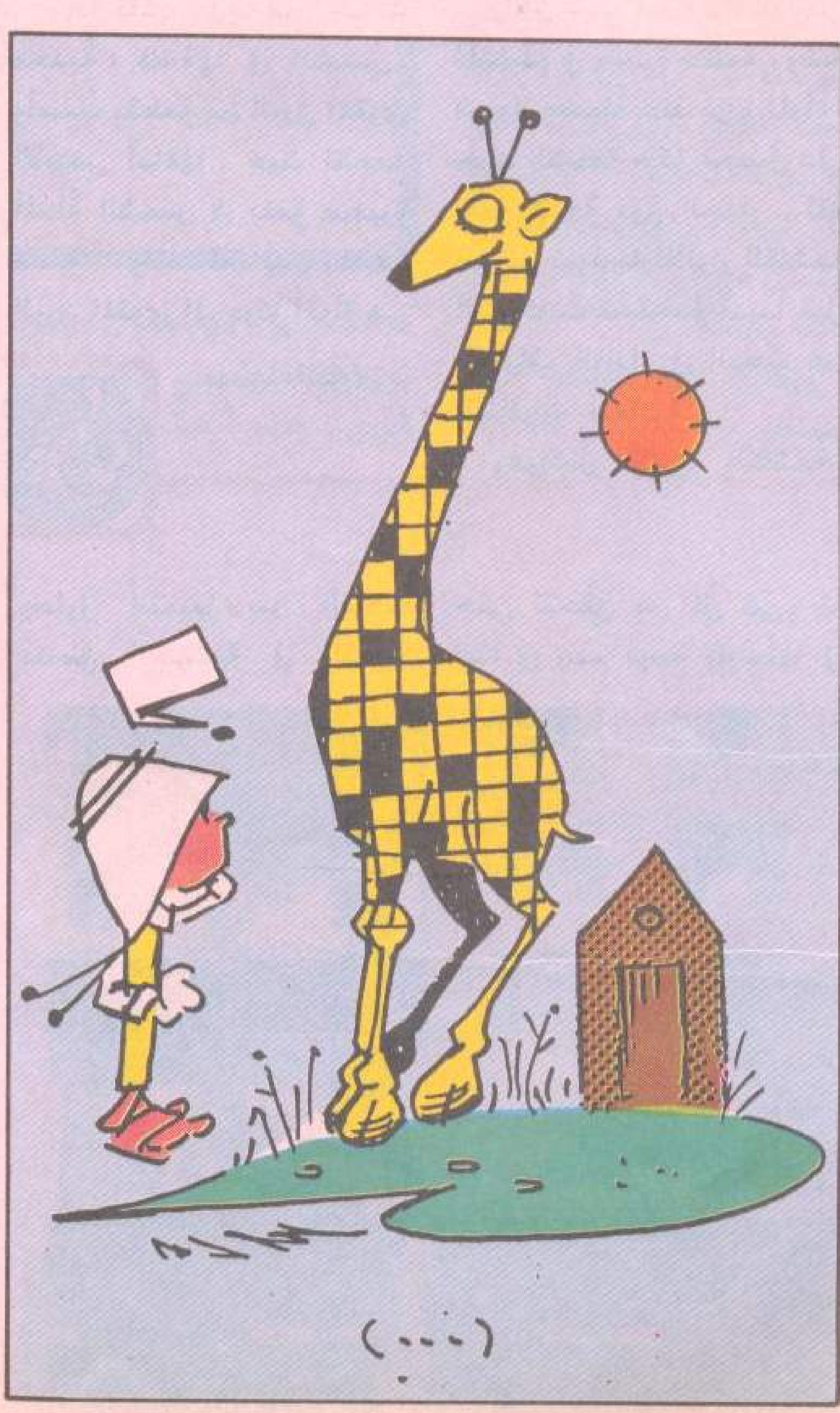
البنت لصديقتها : لماذا تبكينَ .

الصديقة : لانَّ أمى تبكي .

البنت : وأينَ أمُّك .

الصديقة : فى المطبخِ تقشرُ البصلَ .. !

من الصديق ـ هيثم عبده ـ السعودية



« الشرق والغرب »

المعلم : اذَا كانَ الشرقُ عنْ يمينكَ .. والغربُ عنْ يساركَ والشمالُ أمامَكَ.. فمايكونُ وراءَك .

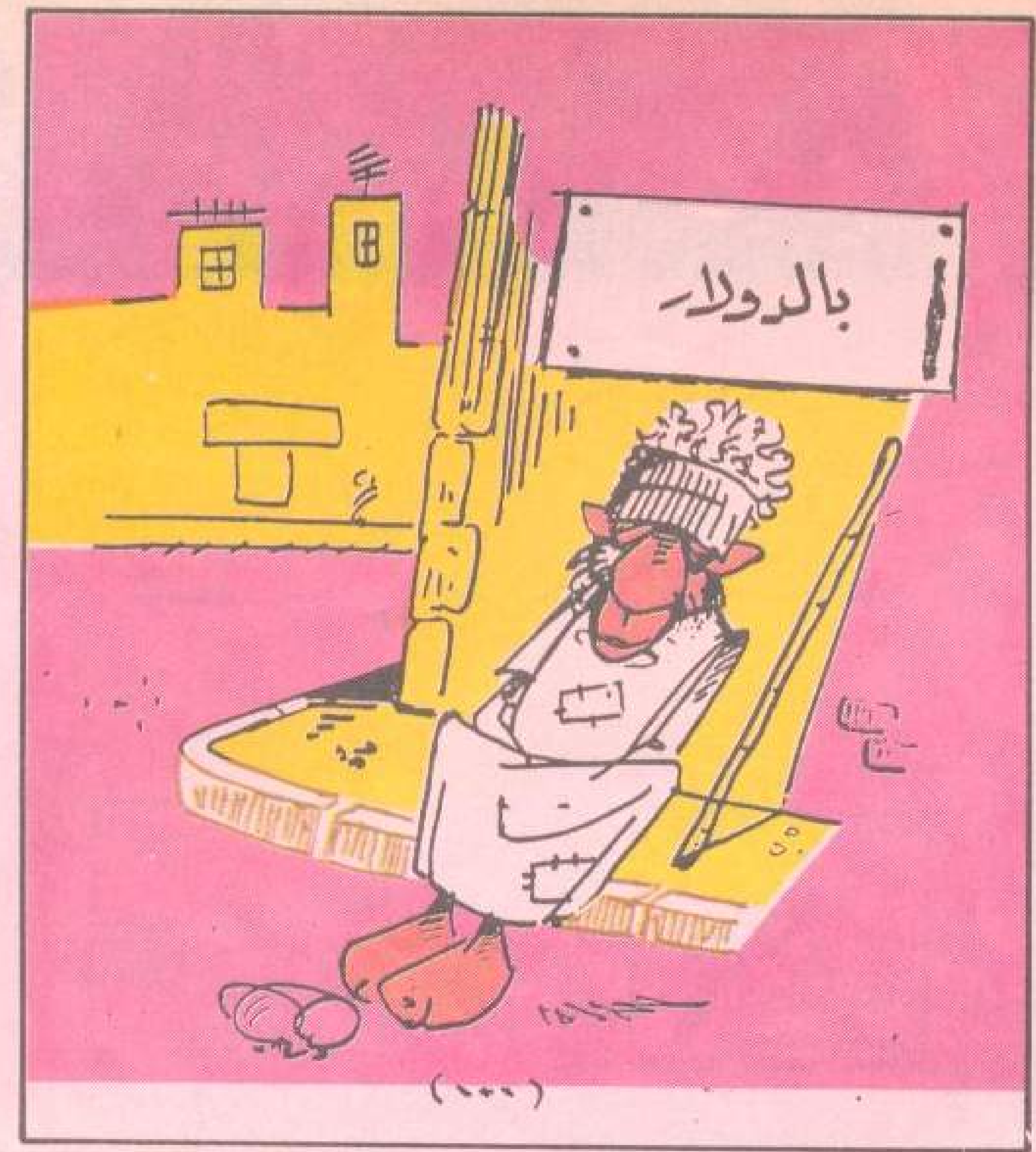
التلميذ : الحائطُ يا أستاذ .. !

الطفل : اشترلِى طبلةً يا أبى .

الأب : أخافُ أنْ تقلقَ راحتِى .. وراحةَ أهلِ المنزلِ .

الطفل : أعدُكَ يا أبى .. الا أطبِّلَ بها إلا إذَا نمتُم جميعاً .. !!

من الصديق ـ احمد شلوه ـ السعودية





سذاجة

ذهبَ ساذجٌ إلى معرضِ السياراتِ .. واثناءَ مشاهدتِهِ للسياراتِ .. قالَ لهُ البائعُ : هذِهِ سيارةُ العصرِ .. فقالَ له الساذجُ .. وايـنَ سيارةُ المغربِ .. !!

من لصديق ـ توفيق صيفى ـ السعودية

الرجلُ للصيدلىِّ : هل عندَكَ دواءٌ لتخفيفِ الدم .

الصيدلى : لمْ أسمَعْ فى حياتِى بهذَا الدواءِ .. مم تشكُو .

الرجلُ : اشكُو منْ ثقلِ الدم .. !!

المعلمُ : ضعْ كلمةَ (انا رجل) فى صيغةِ الماضِى .

التلميذُ : انا طفلٌ . !!

من الصديقة : تيسير صادق ـ الدمام

مهموم

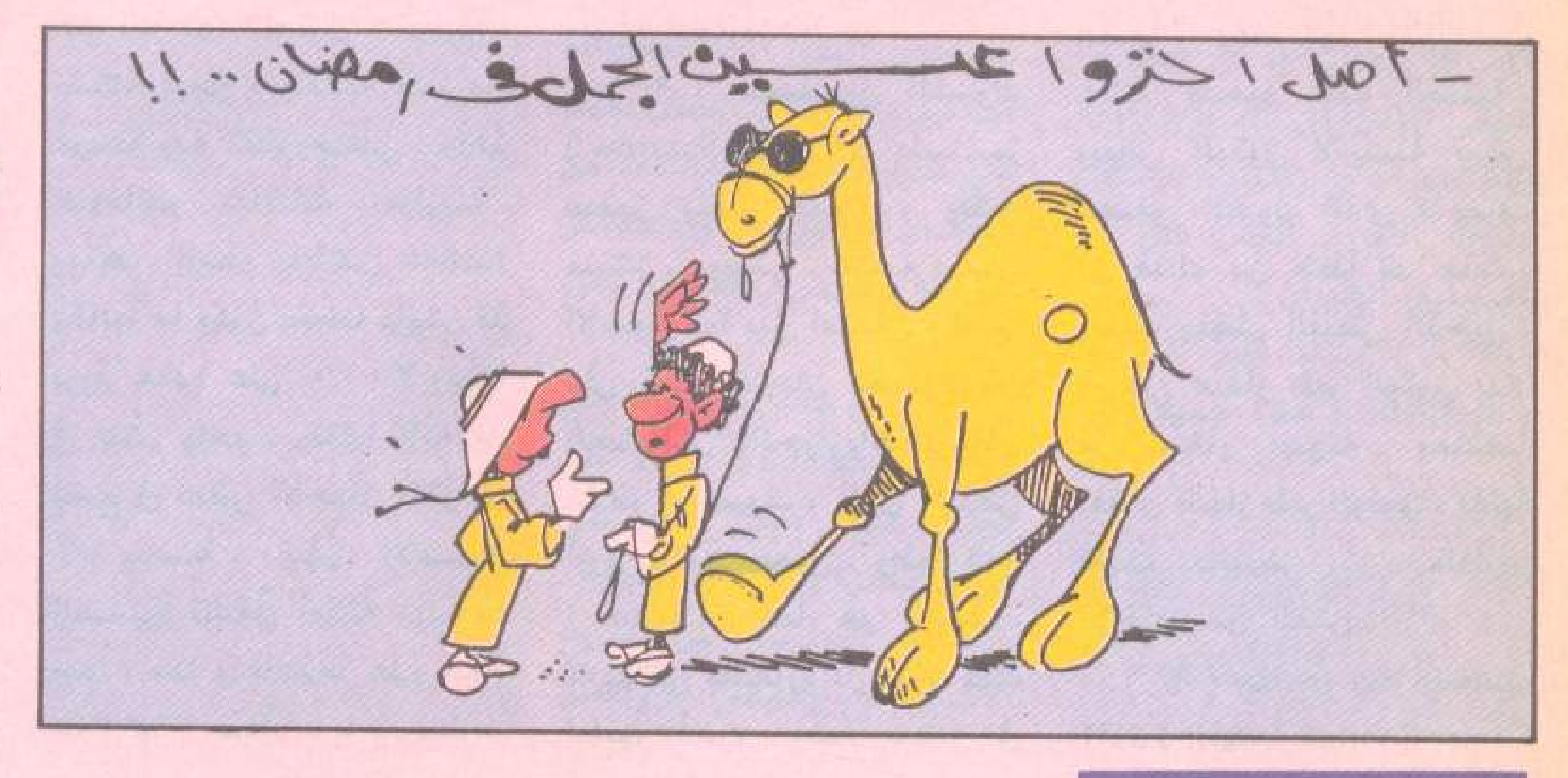
الأول : لماذَا أراكَ مهموماً ؟ ألمْ تقلْ انَّكَ وجدْتَ مائةَ ريالِ اليومَ ؟

الثانى : نعمْ .. ولكنِّى وجدْتُ شيئاً آخَر أيضاً ..

الأول : وما هو ؟

الثانى : صاحِبُها .. !!

من الصديق ـ نادر حمدى وفا ـ الرياض



اللصوص

الأول : لماذَا تتثاءَبُ ويبدُو عليكَ التعبُ ؟

الثانى : لمْ أنَمْ الليلةَ الماضيةَ .. فزوجتى تخافُ منَ اللصوصِ ..

لذا فقدْ كانتْ توقظُنى كلَّما سمعَتْ حركةً .. ولما أفهمتُها ان اللصوصَ لا يحدثُون ضجةً .. صارتْ توقظُنى عندَما لا تسمعُ شيئاً .. !!

من الصديقة ـ ضحى عبدالباسط ـ قطر





نادى هواة طوابع البريد

كيف تبنى الطيور أعشاشها (٢)

أصدقائى ..

فى الأسبوع الماضى تعرفنا على بعض أنواع الطيور التى تبنى أعشاشها على أغصان الأشجار وثار تساؤل هام جداً من أحد الأصدقاء .. هل كل طائر يضع القش فوق بعضه يعتبر من الطيور البناءة للأعشاش وللإجابة على هذا السؤال نقول إننا ..







قد نكونُ درسْنا طيرَ كسارِ البندقِ Nuthatch نظراً لأنه يبنى عشَّه فى ثقوبٍ فى الشجرِ، ومعَ ذلكَ فهوَ يعتبرُ بناء كذلك. فإذا ما وجدَ ثقباً فإنه يسدُّ المدخلَ بالطينِ، بحيثُ يبقى فقط مكاناً يسمحُ بدخولِهِ وخروجِهِ، مما يوفرُ له الحمايةَ منْ أعدائِهِ، وكذلكَ منْ طيرِ الزرزورِ الجشعِ الذى قدْ يختلسُ مبتهجاً مكانَ العشِّ.

(١) القرقفُ المعلقُ (Pen-duline Tit) طائرٌ صغيرٌ جميلٌ يوجدُ فى القارةِ الأوروبيةِ ما عدا بريطانيا، ويعيشُ فى مناطقِ المستنقعاتِ، ويبنى عشَّه على شكلِ جيبٍ معلقٍ فى غصنٍ، غالباً ما يكونُ غصنُ صفصافِ Willow منحنياً تجاهَ المياهِ. واتصالُ العشِّ بالغصنِ قوىٌ جدّاً، بحيثُ لا تستطيعُ الحيواناتُ المتسلقةُ أنْ تصلَ إليهِ لثقلِ وزنِها، فهى لا تخاطرُ بنفسِها بينَ أرفعِ الأغصانِ. والملاحظ أن الذكرَ فقطْ هو الذِى يبنى العشَّ.

(٢) قد تجدُ العشَّ الجميلَ للقرقفِ طويلِ الوقوفِ Long-tailed tit على الأسوارِ الشائكةِ فى أوائلِ الربيعِ، وشكلُه كروىٌ وارتفاعُهُ أكثرُ منْ عرضِهِ وبه ثقبٌ جانبىٌ، وأهمُّ خاماتِهِ نباتاتٌ حزازيةٌ. ويغطَّى العشُّ بالاشنِ Lichen وغالباً ما يكونُ مبطناً بريشٍ قدْ يزيدُ عددُه على ٢٠٠٠ ريشةٍ فى عشٍّ واحدٍ. ونظراً لأنَّه قد يضعُ فى بعضِ الأحيانِ أكثرَ منْ ١٢ بيضةً، فإنَّ الأفراخَ الصغيرةَ تشغلُ أمكنةً مزدحمةً جداً، مما يساعدُها على حفظِ حرارتِها حيالَ رياحِ مارسَ وأبريلَ الباردةِ.

(٣) عصفورُ الشوكِ (Hedge-Sparrow) طائرٌ صغيرٌ يتعذرُ تمييزه، ولكنه منتشرٌ، ويبنى عشَّه على الأسوارِ كما يدلُ اسمُهُ. والعشُّ على شكلِ فنجانٍ مصنوع منَ الحشائشِ والحزازياتِ ومُبطنٌ بشعرٍ أو صوفٍ، ولونُ البيضِ أزرقُ غامقٌ جميلٌ. وطيرُ قوق (Cuckoo) كما هو معروفٌ، لا يعتنى بصغارِهِ بلْ يترُكَ ذلكَ لطيورٍ أخرىَ يضعُ بيضَه فى عشِّها. وعصفورُ الشوكِ هو غالباً ضحيةُ هذهِ العمليةِ. وبيضُ الوقوقِ لا يشبهُ بيضَ عصفورِ الشوكِ الذى لا يعرفُ أن هناكَ منْ خطأٍ قد حدثَ، وبذلكَ يفقسُ البيضُ الدخيلُ، ويرعَى صغارَ طيرِ الوقوقِ بدلًا منْ صغارِ أسرتِهِ. وعندَما تفقسُ صغارُ طيرِ الوقوقِ، فإنها تقذفُ بالبيضِ أو بالطيورِ الأخرَى منَ العشِّ.

(٤) هذا هوَ نقارُ الخشبِ المنقطُ العظيمُ Greter Spotted wood-pecker ملتصقاً بشجرة خارجَ الثقبِ الذى حفرَهُ لبناءِ عشِّه. وقاعُ العشِّ مبطنٌ بقطعٍ صغيرةٍ منَ الخشبِ، ولا يستخدمُ مواد أخرى للبناءِ.

(٥) طائرُ الغطاسِ (Dip-per) لونُه بنى غامقٌ وأبيضُ، يندرُ وجودُه بعيداً عن مجارِى المياهِ الجبليةِ ويوجدُ فى بريطانيا فى شمالِ وغربِ انجلترا وويلز واسكتلندة. ويبنى العشُّ الحزازىُ فى شقِّ صخرةٍ قريباً من مجرى مياهٍ، وأحياناً أسفلَ مسقطِ الماءِ،



ولا يبالى طيرُ الغطاس بالبللِ ، فهو يبحثُ عن طعامِهِ بالغطسِ والسباحةِ تحتَ الماءِ .

(٦) هذا هوَ عشُّ طائرِ الغواصِ ذى العرفِ الكبيرِ Great Crested Grebe وهو طائرٌ كبيرٌ إلى حدٍّ ما ، يوجدُ فى البحيراتِ ، وغالباً فى سهولِ نورفولك . ويتكونُ العشُّ منْ كومةٍ منَ البوصِ تجرى فى المياهِ الضحلةِ . وبهِ فجوةٌ فى الوسطِ للبيضِ . وعندمَا يتركُ الطائرُ العشَّ ، فإنه يغطىِّ بيضَه بأعشابٍ مبتلةٍ بالماءِ لتخفيَهُ .

(٧) يصنعُ طيرُ قنبرةِ الخشبِ (Wood-lark) عشَّه على الأرضِ على أساسٍ منَ النباتاتِ الحزازيةِ والأغصانِ ويبطنهُ بشعرٍ وصوفٍ . ولونُ البيضِ ، الذى يتراوحُ عددهُ بينَ ٣ ـ ٤ بيضاتٍ فى كلِّ حضنةٍ ، أبيضُ مائلٌ إلى السمرةِ ، وبه بقعٌ حمراءُ أو زيتونيةٌ غامقةٌ ، وتتركُ الأفراخُ العشَّ قبلَ أن تستطيعَ الطيرانَ .

(٨) يشيدُ طيرُ الصفنجِ (Chaffinch) عشاً جميلًا جداً على سورٍ أو شجرةٍ صغيرةٍ فى الغالبِ ، يشبهُ فنجاناً عميقاً مصنوعاً من حشائشَ وبعضِ الحزازياتِ ، ويكونُ دائماً مزخرفاً منَ الخارجِ بالأشنِ ، الذى يلصقُ وساطةَ نسيجِ عنكبوتٍ . ولشدةِ شغفِ هذا الطيرِ بزخرفةِ عشِّه ، فإنه يستخدمُ أحياناً قصاصاتِ الورقِ أو موادَّ صناعيةً أخرى لهذا الغرضِ .



(٩) مصلبُ المنقارِ (Crossbill) طيرٌ يوجدُ فقطْ بينَ أشجارِ الصنوبرِ Pine وغاباتِ التنوبِ Fir ولقدِ انتشرَ فى بريطانيا خلالَ القرنِ الحالى بسببِ زراعةِ مساحاتٍ شاسعةٍ منْ أشجارِ الصنوبرِ . وتتصالبُ نهايةُ منقارِهِ بطريقةٍ غريبةٍ ، ومنَ المحتملِ أن يتمَّ ذلكَ لكي يستخرجَ البذورَ منَ المخاريطِ الصنوبريةِ . ويبنى العشَّ دائماً على شجرةِ التنوبِ ويصنعُهُ من أغصانٍ صغيرةٍ وحشائشَ ويبطنُه بريشٍ وشعرٍ وفروِ الأرانبِ .

(١٠) وعشُّ النسرِ الذهبىِّ (Golden Eagle) عبارةٌ عن تركيبٍ ضخمٍ مبنىٍّ غالباً على حافةِ صخرةٍ فى البلادِ الجبليةِ . ويتكونُ أساساً منْ فروعِ الأشجارِ والعصىِّ ، ويبطنُ بحشائشَ ونباتِ الخلنجِ Heather ونباتِ سرخسٍ جافٍ Dry Bracken وغالباً ما يستخدمُ العشُّ عاماً بعدَ آخرَ بعدَ إضافاتٍ إليه .

تعشيش الطيور

إذا عثرْتَ على عشِّ طائرٍ فلا يساورْكَ الانزعاجُ ولا تأخذِ البيضَ أبداً خارجَه بحالٍ منَ الأحوالِ ، فقدْ تخافُ آباءُ الطيورِ منْ حضورِكَ ، وإذا ما مكثْتَ طويلًا بجانبِ العشِّ أو حاولتَ الرجوعَ إليهِ مراراً ، فإن البيضَ يبردُ وتموتُ الأجنةُ Embry

مجموعات طوابع باسم



.. مجموعات جديدة وفريدة .. إختارها لك باسم من كل انحاء العالم ومن كل القارات .. من امريكا وافريقيا واسيا واوروبا واستراليا .. مجموعات مختلفة لاتجد فيها طابعا واحدا مكرراً فى اية مجموعة اخرى .. لن تجد هذه المجموعات الا عند مجلتك المحبوبة باسم .. إقتنص الفرصة واشتر كل المجموعات التى امامك لتحصل على اكبر عدد من طوابع بلاد العالم.

املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وارفق به كل طلباتك وقيمة كل المجموعات التى تطلبها.

مجموعة كنز الطوابع

أجمل طوابع العالم فى مجموعة واحدة .. يقدمها لك باسم فى مجموعة كنز الطوابع التى تضم ١٠٠ طابع من كل أنحاء العالم ، بالإضافة إلى الطوابع العربية النادرة .. كل مجموعة تضم طوابع تختلف عن أى مجموعة أخرى .. إشتر ثلاث مجموعات من كنز الطوابع وأحصل على ٨ قطع تيكيت مدرسى هدية مجانية من باسم .

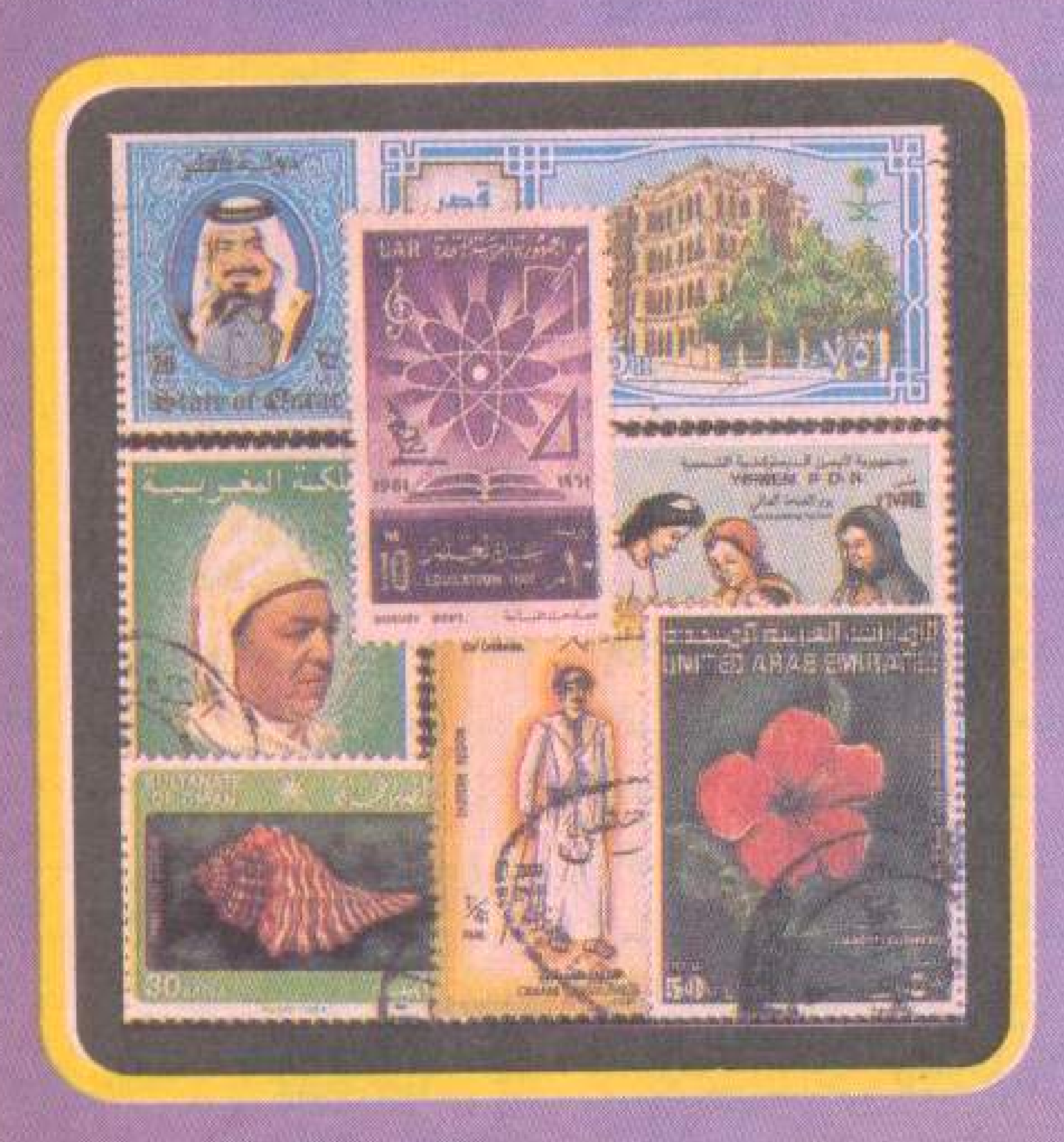
المجموعة الفريدة

مجموعة نادرة تحتوى على ٣٥ طابعاً جديداً لم يستعمل من قبل ، فيها كل ماتحبون من الطوابع الخاصة من الأسماك والطيور والعصافير والكثير من البلاد مثل زائير - المجر - موريتانيا - روسيا - وغيرها من دول العالم .



مجموعة الوطن العربى

٥٠ طابعاً من كل البلاد العربية من المحيط إلى الخليج تضم طوابع نادرة لم تطرح من قبل .. إشتر هذه المجموعة لتحصل على أكثر من طابع من كل بلد عربى ..



المجمـــــوعة العربيـــــة

المجموعة العربية النادرة التى تضم ٤٠ طابعاً جديداً من كل البلاد العربية .. لم يسبق استعمالها .. تضم هذه المجموعة طوابع يرجع اصدارها الى ثلاثين سنة مضت .. اشتر أكثر من مجموعة لتحصل على كل الطوابع العربية النادرة .



المجمـــوعة المصـــرية القـــديمة

من مصر .. أول بلد عربى عمل بنظام طوابع البريد .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً نادراً لم يستعمل من قبل .. هذه الطوابع تم اصدارها فى أعوام ١٩٣٧ ، ١٩٣٩ ، ١٩٤٦ أى منذ أكثر من ٥٠ عاماً مضت .. اشتر المجموعة المصرية القديمة لتضم تحفة الطوابع المصرية إلى ألبومك .



مجمـــوعة ملـوك انجـــلترا

باسم يفخر بان يقدم لأصدقائه هذه المجموعة الفريدة من انجلترا .. أول بلد فى العالم عرف طوابع البريد .. المجموعة الواحدة تضم أكثر من ٨٠ طابعاً لكل ملوك انجلترا ابتداء من عام ١٩٢٥ وحتى الآن .. احصل على هذه الطوابع التى يندر أن تضمها مجموعة واحدة



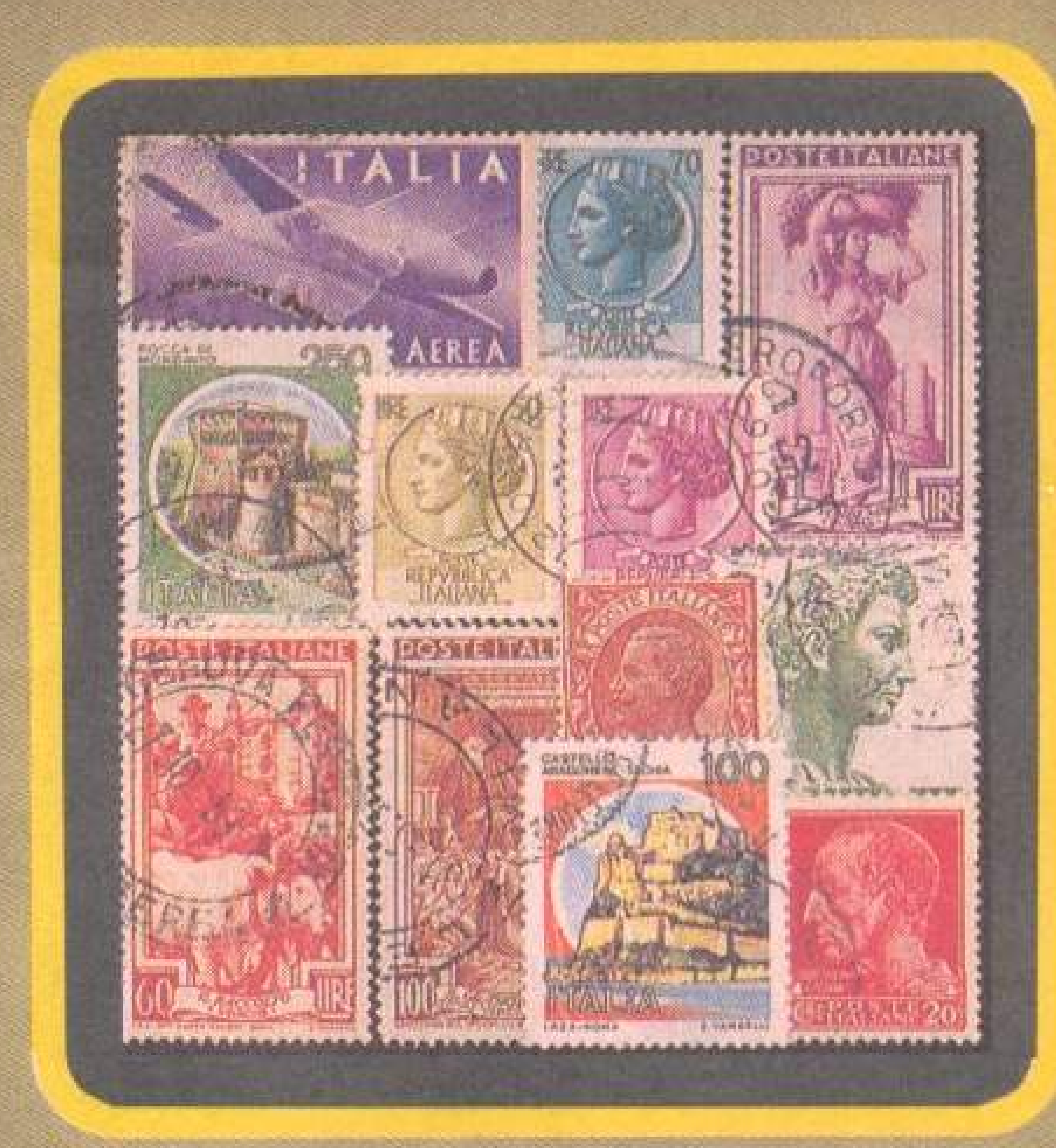
مجمـــوعة اســـــتراليا

مجموعة تضم ٥٠ طابعاً من القارة التى تبعد عن بلادنا آلاف الأميال ، استراليا بلاد الغابات الكثيفة والمساحات الخضراء الشاسعة تقدم كل هذه المجموعة الفريدة من نوعها .. مع كل مجموعة ورقة اضافية لكل المعلومات التى تهمك عن هذه القارة .



مجمـــوعة ايطـــاليا

من ايطاليا .. وطن المتاحف ، والآثار الرومانية ، وأقواس النصر .. وبلاد الحضارات القديمة .. باسم يقدم لك مجموعة من ٥٠ طابعا تغطى أهم المناسبات التى أصدرتها .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات العامة التى تهمك عن ايطاليا .



مجمـــوعة مالطــــــة

من تلك الجزيرة الصغيرة فى البحر المتوسط .. باسم يقدم لك مجموعة تضم ٤٠ طابعاً من أحسن الطوابع التى تم إصدارها .. إحرص على اقتناء هذه المجموعة من جزيرة مالطة المشهورة بقلة عدد اصداراتها من طوابع البريد ، مع كل مجموعة معلومات عن جزيرة مالطة .



مجمـــوعة الأرچـــــنتين

بلاد الجبال الشاهقة والمراعى الخضراء الشاسعة .. باسم يقدم لك مجموعة نادرة من أكبر بلاد قارة أميركا الجنوبية .. مجموعة الأرچنتين تضم ١٠٠ طابعاً يندر أن تضمها مجموعة واحدة .. مع كل مجموعة نبذة مختصرة عن كل المعلومات التى تهمك عن الأرچنتين .



مجمـــوعة باكســـــتان

من الجنوب الغربى لقارة آسيا .. باسم يقدم لك أكبر مجموعة طوابع بريد من باكستان ، المجموعة الواحدة تضم ١٠٠ طابعاً ومع كل مجموعة كل المعلومات العامة التى تهمك عن باكستان .





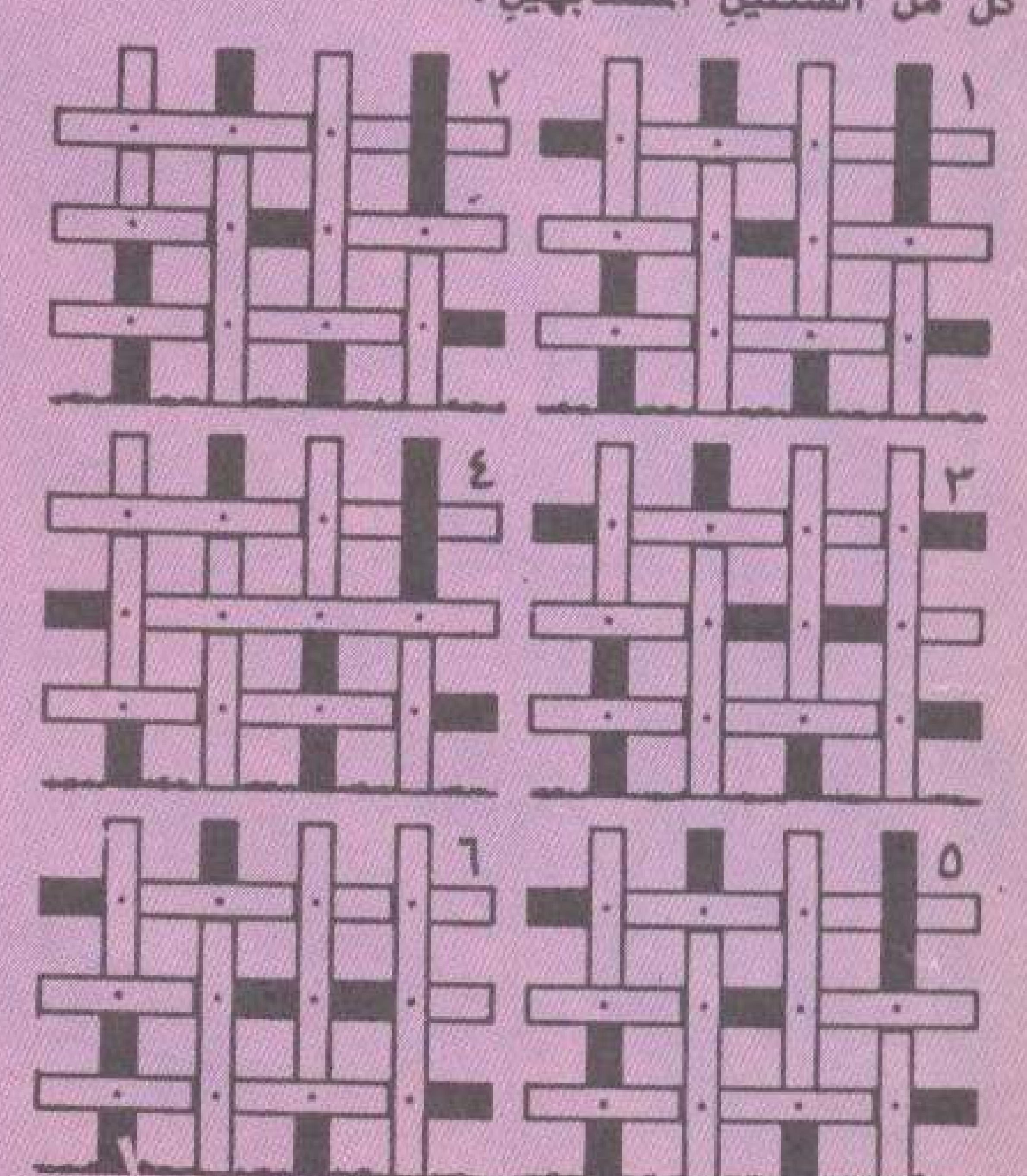
مثلث الحروف



تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ أنَّها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟

الشكلان المتشابهان

هذهِ الأشكالُ الستةُ يختلفُ كلُّ واحدٍ منها عنِ الآخرِ ، فيما عدا زوجٍ واحدٍ منَ الأشكالِ يتشابهانِ تماماً . هل تستطيعُ أنْ تحدِّدَ رقمَ كلٍّ منَ الشكلينِ المتشابهيْنِ ؟



الرقم الناقص

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناها ، ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً . وهكذا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطىَ المعنَى المطلوبَ . الكلماتُ لها هذهِ المعاني :

(١) صديق
(٢) شقيق الأم
(٣) فارغ
(٤) الجياد

٢
مسابقة

خ
١
٢
٣
٤

المدينة المطلوبة



مدينةٌ لبنانيةٌ معروفةٌ ، اسمُها مكونٌ من أربعةِ حروفٍ :

الحروف

١ ، ٣ ، ٢ بمعنى رجع الصوت

٢ ، ٤ للنداء

١ ، ٢ ، ٣ بمعنى قنص

٤	٣	٢	١
	د		

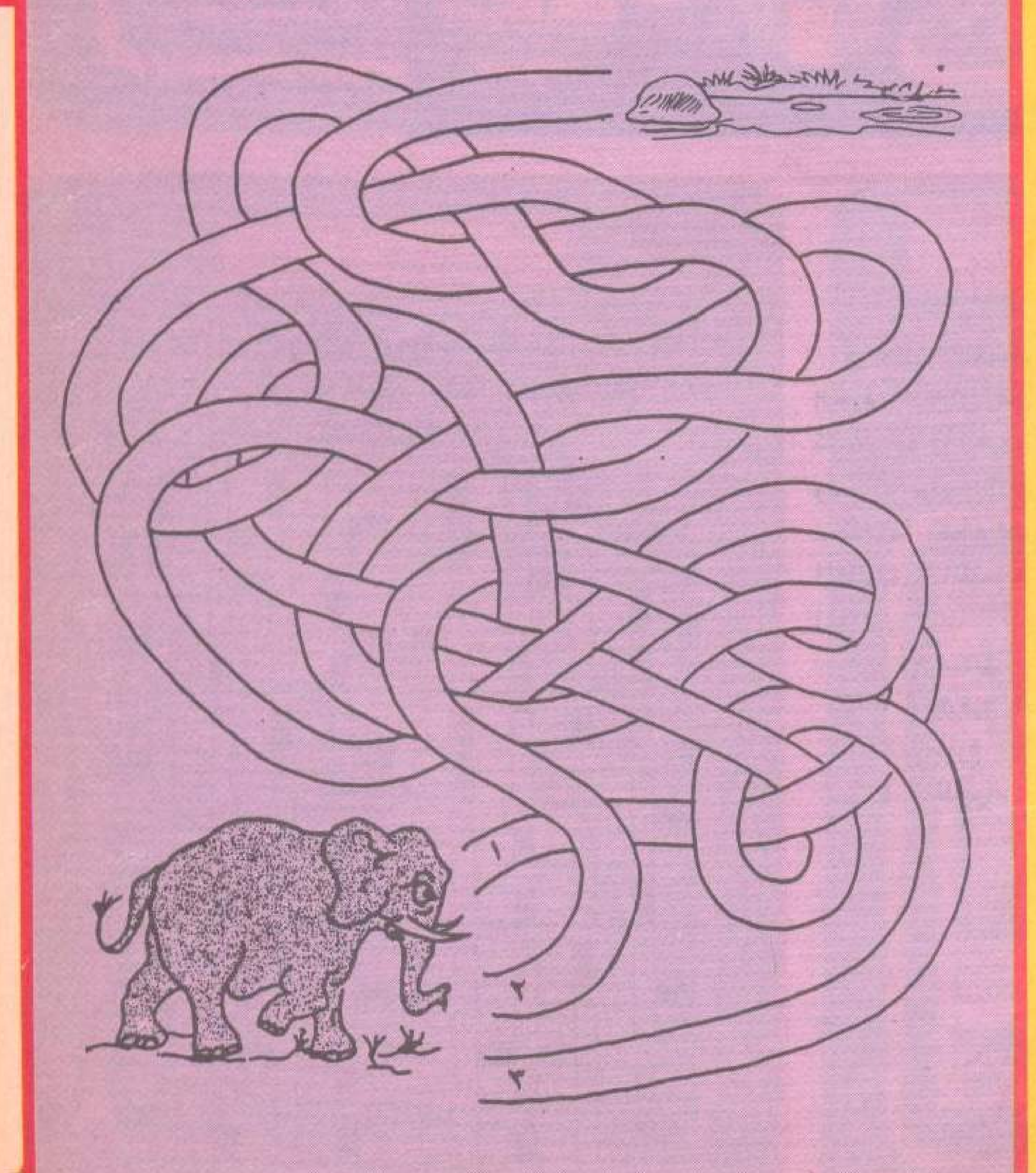


الكلماتُ الاربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنَا منها حروفَ المدِّ ، وهى الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذِهِ الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبإمكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هى أسماءُ : موسيقيين أجانب .





ما هوَ رقمُ الطريقِ الذِى يجبُ أنْ يسلكَهُ الفيلُ العطشانُ ، حتى يصلَ إلى بركةِ الماءِ ؟



أنصاف الكلمات

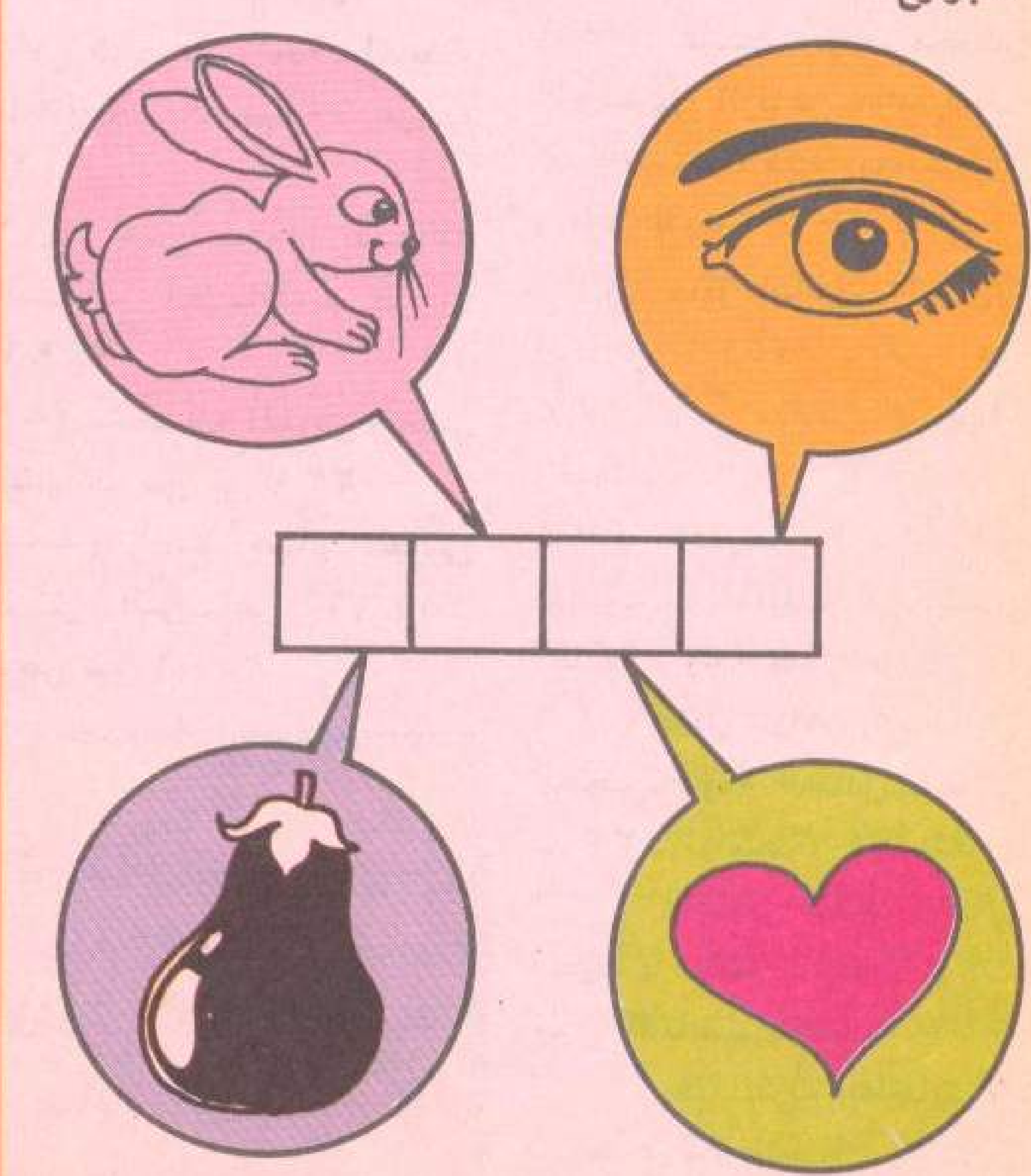
مسابقة ٥

إلى اليمين تجدُ نصفَ الكلمةِ ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أن تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

م ن ا		م ا م
ا هـ ت		ف ى ر
ب ر ت		ق ش ة
ع ص ا		م ل ة
م جـ ا		ق ا ل

قراءة الرسوم

اقرأ الرسومَ التى فى الدوائرِ ، كلُّ رسم منها يمثلُ كلمةً ، خذِ الحرفَ الأولَ منَ الكلمةِ وضعْهُ فى المربعِ الذى يشيرُ إليه السهمُ . ثم اقرأ فى المربعاتِ كلمةً ذاتَ أربعةِ حروفٍ ، تعنى : طائرا من الجوارح .



الحرف المختار

مسابقة ٦

اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، أنقلْه إلى الدائرةِ البيضاء ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأَ أفقيّاً كلمةً معناهَا اسم زهرة .
وقد أعطيناَك بعضَ الحروفِ للتسهيلِ .

(١) عطر
(٢) أسجل
(٣) خالى
(٤) يشرح
(٥) قاعد

٥	٤	٣	٢	١
☆		☆		
	ف		د	☆
	☆	ر		
س			☆	ر
○	○	○	○	○

أسماء الفائزين فى العدد ١٨١

الفائزين فى مسابقات التسلية

(١) على ضياء علوي البحرين - ط ١٢٢٥ - مجمع ٤١٢ - منزل ٩٣٤
(٢) يذور أحمد العراوى البحرين منزل ٩٣٤ - ط - ١٢٢٥ - مجمع ٤١٢
(٣) ديم خطاب عمر قطر - الدوحة - ص ب ١١٧
(٤) نصرة أنور علي مصر - بورسعيد - مساكن ٢٣ ديسمبر - عمارة ٩ - شقة ١٤
(٥) صالح عبدالرحمن الشبان برأس تنورة - أرامكو - نجمة - الرمز البريدي ٣١٣١١ - ص ب ٢٣
(٦) ايمان يوسف صقر البحرين - المنامة م ٣٣٧ - ط ٣٧٢١ - م ١٠٧٤
(٧) زهير صلاح فهيم مصر - الاسكندرية - مكتب بريد المسلة ٢١٥٢١ - يحفظ بمكتب بريد المسلة
(٨) سلمى سيف الدين العامل جدة ٢١٤٤٣ - ص ب ١٠٧١٤
(٩) محمد هلال معروف الخرج ١١٩٤٢ - ص ب ١٧٤٥
(١٠) رانيا ظاهر الأزرعي الاردن - أريد - جامعة اليرموك - دائرة الرياضيات .
(١١) ضحى عقله حنيف الله حجي اوردن - أريد - الحصن - الحيي الشرقي - ص ب ٢٣٧
(١٢) ضحى عبدالباسط بعول الدوحة - قطر ص ب ٤٤١٣
(١٣) نجاة محمد غيث البحرين - منزل رقم ٣٤٧ - ط ١٠١٥ - مجمع ٢١٠ - المحرق
(١٤) محمود حماد سالم مصر - الاسماعيلية - ص ب ٤٦
(١٥) أحمد عبدالله الشريف القاهرة - الدقي - ٥٤ شارع ايران
(١٦) أحمد قدرى الريدى القاهرة - مصر الجديدة - خلف الميريلاند - الرقم البريدى ١١٣٥١
(١٧) وديع شفيق المغرب - الدار البيضاء - حيي الفرح - الزنقة ٢٦ - رقم ٨٨
(١٨) ميادة محمد حافظ سلطنة عمان - مسقط - ص ب ٦٦٧٦ - روى
(١٩) ضياء الحق الفلوس المغرب - القصر الكبير - إعلادية المنصور الذهبي .
(٢٠) نابع محمد عامر خلف المغرب - ٣٦ زنقة وادى فاس أكوال - الرباط - وادى فاس
(٢١) أمير محسن سلطنة عمان - مطرح - ص ب ٨٩٦٠
(٢٢) شيماء صلاح جودة مصر - الاسكندرية - ٢٤ ش بورسعيد - الشاطبي - شقة ١٧
(٢٣) هانى ابراهيم جاب الله سلطنة عمان - ولاية صحم - ص ب ١٤٢٢٢
(٢٤) أسامة محمد أبوالنصر الشارقة - أم خنور - المدرسة العربية الحديثة
(٢٥) زينب عاطف رشاد حسن الامارات العربية المتحدة - الشارقة - خورفكان - ص ب ١٠٢٨٤
(٢٦) فراس محسن المدينة المنورة - ص ب ٨٢٩
(٢٧) محمد حسن حسين المحضار جدة - ص ب ٣١٠٣٨
(٢٨) جعفر خليفة المبارك سيهات - ٣١٩٧٢ - ص.ب ١٩٤
(٢٩) منصور زويد المالكى الطائف - الشهداء الجنوبية - ص ب ١٥٩٤
(٣٠) محمود عبدالسلام أمين الطائف - مستشفى الأمن بالطائف - ص ب ٦٨٥

رحاب الايمان

(١) حاتم عبدالمنعم محمد جدة - حي الفيصلية «٢» - بجوار المعهد الصناعى - ص ب ٩٧٠٩
(٢) عماد عوض باوزير جدة - ٢١٤٢٢ - ص ب ٥٠٤٤
(٣) حسن الجفرى مكة المكرمة - ص ب ٤٤٢
(٤) أميرة سيد متولى جدة - ميناء جدة - الشئون الفنية - المهندس : سيد متولي
(٥) محمد عمر محمد على مكة المكرمة - شارع منصور ذهرة المنصور - دكان عثمان أبوبكر الخياط .
(٦) محمد عبدالحميد محمد حسن جدة - الرقم البريدى ١٤٦١ - ص ب ٢٧٤٠
(٧) خالد على تنومة - المنطقة الجنوبية - السعودية - ص ب ٧
(٨) أمل محمد عبدالله السالم الطائف - ص ب ٢٧٩١
(٩) محمد طه المغربي خميس مشيط - ص ب ٣٢١
(١٠) أحمد بسام البوشى عدلى الرياض ١١٤٦١ - ص ب ٢٧٨١

● إذا كنت تحب العلم والمعرفة .. فأهلًا بك فى زاوية رسالة إلى باسم ●

الفائزون فى كنوز المعرفة : العدد ١٨٣

س : ماهى أنواع السباحة
ج : هناك أنواع عديدة من السباحة منها : السباحة الحرة ، سباحة المسافات الطويلة ، سباحة الظهر ، سباحة الصدر ، سباحة الفراشة ، سباحة الكردل

الفائزون فى كنوز المعرفة :

(١) تيسير صادق العباد/ الظهران - أرامكو - ٣١٣١١ - ص . ب ٣٤٨١
(٢) على سلمان أبو حسن أبو علي/ البحرين - المنامة - منزل ١١٧٠ - ط ١٤١٧ - مجمع ٣١٤٠ .
(٣) محمد يوسف سعيد سلام/ جدة ٢١٤٢١ - ص . ب ٨٦٣ - بواسطة الوالد .
(٤) ياسر أحمد عبدالله الخويطر/ الرياض - ١١٤٤٢ - ص . ب ٦٢٠٤
(٥) عبدالمجيب محمد الأنصارى/ الرياض - البديعة - قصر سمو الأمير/ محمد بن سعود الكبير
(٦) عبير ابراهيم الريس/ الرياض ١١٥٣١ - ص . ب ٤١٩٨٠ - مدارس التربية النموذجية .
(٧) أعروس عبدالله/ المغرب - القنيطرة - ديور البلدية - زنقة E - رقم ١٤
(٨) خليل ابراهيم النعمان/ الجوف - دومة الجندل - ص . ب ٣٣ - بواسطة/ عيد المفرح
(٩) الحاضر محمد رضا/ المغرب - مراكش - رقم ٢٨٦ - حيى الانارة - مجموعة ٧٢
(١٠) عبدالكريم الطخايش/ لبنفهي - طنجة - زنقة الرمانة - رقم ١٨ - مرشان .

أحسن القصص

موسى عليه السلام (٢٣)

واصلَ نبىُّ اللهِ موسَى عليهِ السلامُ رحلتَهُ بقومِهِ فى اتجاهِ بيتِ المقدسِ ، وأمرَهمْ أنْ يستعدوالدخولِها وقتالِ منْ فيها .. وكانَ بيتُ المقدسِ فى ذلكَ الوقتِ يسكنُهُ قومٌ جبارون لايدينُونَ بعبادةِ التوحيدِ للهِ ربِّ العالمينَ ، بلْ كانُوا يعبدونَ أصناماً وآلهةً صنعُوها بأيديهِمْ ، ولهذَا أمرَ موسَى قومَهُ أنْ يدخُلُوا بيتَ المقدسِ ، ويقاتلُوا هؤلاءِ القومَ الجبارينَ عبدةَ الأوثانِ .. ولكنَّ قومَ موسَى رفضُوا .. رفضُوا أنْ يقاتِلُوا أو حتَّى يدخُلُوا بيتَ المقدسِ جُبْناً وخَوْفاً منْ هؤلاءِ القومِ الذينَ أمرهمْ موسَى بقتالِهِمْ ..

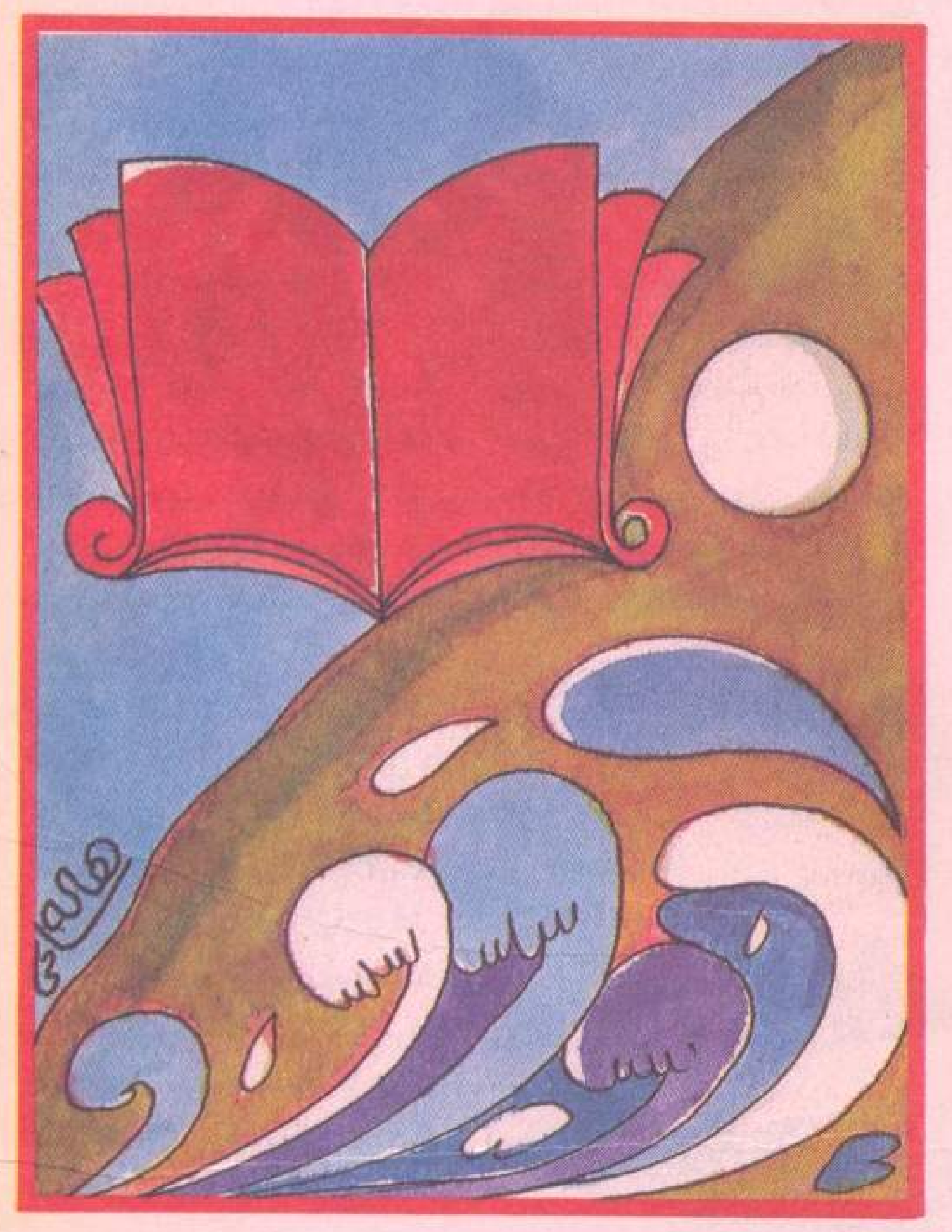
حاوَلَ نبىُّ اللهِ موسَى عليهِ السلامُ إقناعَ قومِهِ بشتَّى الطرقِ ، وبكلِّ الوسائلِ ، مذكراً إياهُمْ بأنعمِ اللهِ عليهِمْ ، فقدْ نجاهُمْ منْ فرعونَ وقومِهِ ، وأنزلَ لهمُ الآياتِ والمعجزاتِ ، لكنَّهم رفضُوا الطاعةَ .. قالَ موسَى عليهِ السلامُ بأن مجردَ دخولِهِمْ منَ البابِ سوفَ يجعلُهمْ منتصرينَ على عدوِّهمْ ، لكنَّهم أصرُّوا علَى رفضِهِمْ وعنادِهم ، وطلبُوا منْ موسَى أنْ يذهبَ هوَ وربُّه فيقاتِلَا ، أمَّا هُمْ فسوفَ يمكثُونَ فى مكانِهِمْ ، دونَ رغبةٍ فى القتالِ .. ولم ينضمَّ إلى نبىِّ اللهِ موسَى سوَى أخيهِ هارونَ ورجلين صالحين منْ بنى إسرائيلَ ، فدعَا موسَى على قومِهِ أنْ يفرِّقَ اللهُ بينَهُ وبينَهم ، واستجَابَ اللهُ تعالَى دعاءَ نبيِّهِ موسَى ، فقدرَتْ مشيئَتُهُ سبحانَهُ التيهَ علَى هذَا الجيلِ المتخاذلِ الجبانِ منْ بنى إسرائيلَ .. حكمَ اللهُ تعالَى عليهِمْ بالتِّيهِ فى الصحراءِ ، وحرمَ عليهِمْ دخولَ هذِهِ الأرضِ المقدسةِ لمدةِ أربعينَ سنةً .. وكانتِ الحكمةُ منْ ذلكَ هى فناءَ هذَا الجيلِ المتخاذلِ ، ونشوءَ جيلٍ جديدٍ ، يمكنُ أنْ يقاتلَ هؤلاءِ القومِ الجبارينَ ويدخلَ بيتَ المقدسِ منتصراً ..

بدأَتْ رحلةُ التيهِ فى صحراءِ سيناءَ .. أصبحَ بنُو إسرائيلَ يسيرُونَ فى الصحراءِ ليلًا ونهاراً ، وصباحاً ومساءً بلا هدفٍ محددٍ ، وإلى غيرِ مقصدٍ واضحٍ .. وكلَّمَا سارُوا فى الصحراءِ عادُوا إلى نفسِ المكانِ الذِى بدأُوا منْهُ السيرَ .. وأخيراً وصَلَ موسَى عليهِ السلامُ إلى جبلِ الطورِ فى سيناءَ .. نفسِ المكانِ الذِى تلقَّى فيهِ موسَى لأولِ مرةٍ كلماتِ ربِّه ، ورسالتَهُ إلَى بنِى إسرائيلَ وإلى فرعونَ وقومِهِ ..

تركَ موسَى قومَهُ فى هذَا المكانِ ، وتركَ معهمْ أخاهُ هارونَ ليرعَى شؤُونَهمْ ويحكم بينهمْ ويعلمهمْ أمورَ دينِهِمْ .. ثمَّ صعدَ إلى جبلِ الطورِ ، وبدأَ صيامَهُ ثلاثينَ ليلةً استعداداً للقاءِ ربِّه سبحانَهُ ، ثمَّ صامَ عشرَ ليالٍ أخرَى ، فصارَتْ مدَّةُ صيامِهِ أربعينَ ليلةً .. فلمَّا انتهَى موسَى منْ صيامِهِ أنزلَ اللهُ تعالَى عليهِ التوراةَ ، التى تضمَّنَتِ الوصايَا العشرَ ، والتى تنصُّ على الأمرِ بعبادةِ اللهِ وحدَهُ ، والنهىِ عنِ الحلفِ باللهِ كذباً ، وتفرغُ اليهودُ فى يومِ السبتِ لعبادةِ اللهِ تعالَى وإكرامِ الوالدَيْنِ والبرِّ بهمَا ، والتيقنِ منْ أنَّ اللهَ وحدَهُ هوَ الرازقُ ، وعدمِ قتلِ النفسِ التى حرَّم اللهُ قتلَهَا إلا بالحقِّ وعدمِ السرقةِ أو شهادةِ الزُّورِ أو الزنَا .

فهلْ حفظَ بنُو إسرائيلَ التوراةَ أو عمِلُوا بما فيهَا منْ كلامِ اللهِ ؟ أمْ أنهمْ حرفُوا وبدلُوا تبعاً لأهوائِهمُ الشخصيةِ ؟

(البقيةُ فى العددِ القادمُ)



مسابقة أحسن القصص

● اذكرْ منْ سورةِ المائدةِ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ الكريمةِ التى تتحدثُ عنْ طلبِ موسَى منْ قومِه أنْ يدخُلُوا الأرضَ المقدسةَ ويقاتلُوا منْ فيهَا من الجبارين ، ورفضَ قومِه الاستجابةَ للأمرِ بالقتالِ .

مسابقة ٧



لبيك اللهم لبيك

لبَّيْكَ اللهمَّ لبيْكَ .. لبيكَ لاشريكَ لكَ لَبَّيْكَ .. إنَّ الحمدَ والنعمةَ لكَ والملكَ .. لاشريكَ لك ..

بهـذا النـداء العظيم، والهتافِ الكريمِ يتجهُ ملايينُ المسلمينَ فى كلِّ عامٍ ملبِّينَ دعوةَ اللهِ لحجِّ بيتِهِ الحرامِ فى مكةَ المكرمةِ .. ذلكَ البيتُ الذِى جعلَهُ اللهُ مثابةً للناسِ وأمناً، كما يتـوجهونَ إلى زيـارةِ مهبطِ الوحيِ، وأماكنِ الدعوةِ الأولى والهجـرةِ، علَّهـا تحيي فى نفـوسِهمْ ذكريـاتِ المسلمينَ الأوائلِ، وكيفَ جاهدُوا وجادُوا بأرواحِهمْ ودمائِهمْ فى سبيلِ أنْ تعلُوَ كلمةُ اللهِ فى الأرضِ ..

وزيارةُ مهبطِ الوحيِ فى مكةَ المكرمةِ، ودارِ الهجرةِ الشريفةِ، وزيارةُ مسجد الرسولِ - ﷺ - والذى هو روضةٌ شريفةٌ تهبُّ نسماتُها على النفوسِ المؤمنةِ، لابدَّ أنْ يذكِّرَ كلَّ حاجٍّ بحجةِ الرسولِ - ﷺ -، والتى هى حجةُ الوداعِ .. ولابدَّ أنْ يذكرَ كلُّ حاجٍّ بصورةِ الرسولِ - ﷺ - وهو يعلِّمُ الناسَ فى هذَا المكانِ الطاهرِ أمورَ دينِهمْ ودنياهُمْ .. فهوَ - ﷺ - يوجِّهُهُمْ ويعاهدُهمْ بـأنْ يسيرُوا عـلى الشريعةِ السمحةِ، والرسالةِ الخـالدةِ التى جاءَ بها منْ عندِ اللهِ لهدايتهمْ والأخذِ بأيديهمْ إلى طريقِ الجنةِ، والبعدِ بهمْ عنْ طريقِ النارِ .. وفى خطبةِ الرسولِ - ﷺ - فى حجةِ الوداعِ بعرفةَ نجدُ نموذجاً جامعاً لهذَا العهدِ الذى أعلنَهُ الرسولُ - ﷺ - للمسلمينَ، وطلبَ منهمْ أنْ يتمسَّكوا بهِ ..

قالَ - ﷺ -:

« أيُّها الناسُ استمعُوا منِّى أبيِّنْ لكمْ فإنِّى لاأدرِى لعلِّى لاألقاكُمْ بعدَ عامِى هذَا بهذَا الموقفِ أبداً ..

أيها الناسُ .. أتدرونَ فى أىِّ شهرٍ أنتُمْ وفى أىِّ يومٍ أنتمْ وفى أىِّ بلدٍ أنتمْ ؟ »

قالُوا : فى يومٍ حرامٍ، وشهرٍ حرامٍ، وبلدٍ حرامٍ ..

قالَ : « فإنَّ دماءَكمْ وأموالكمْ وأعراضَكمْ عليْكُمْ حرامٌ إلى أنْ تلْقَوْا ربَّكمْ كحرمةِ يومِكُمْ هذَا فى بلدِكمْ هذَا، وإنكمْ ستلْقَوْنَ ربَّكمْ فيسألُكمْ عنْ أعمالِكمْ .. ألا ومَنْ كانتْ عندَهُ أمانةٌ فليؤدِّهَا إلى مَنِ ائْتَمَنَهُ عليْها .. إلا وإنَّ كلَّ رباً فى الجاهليةِ موضُوعٌ، وإنَّ لكمْ رؤوسَ أمـوالِكمْ لاتظلِمُـونَ ولاتُظْلَمُون .. قضَى اللهُ أنْ لا ربا .. وإنَّ أولَ رباً أبدأُ بهِ رِبَا عمِّى العباسِ بنِ عبدِالمطَّلبِ .. دماءُ الجاهليةِ موضوعةٌ .. وإنَّ أولَ دمٍ أبدأُ بهِ دمُ عامرِ بنِ ربيعةَ بنِ الحارثِ ..

أيها الناسُ .. إنَّما النسىءُ زيادةٌ فى الكفرِ (والنسىءُ هوَ مـاكانَ العـربُ يفعلونَـهُ فى الجاهليةِ منْ تحريمِ الأشهرِ الحرمِ فى عامٍ وتحليلِهَا فى عامٍ آخرَ تبعاً لأهـوائهم) "إنماَ النسىءُ زيادةٌ فى الكفرِ يُضلُّ به الذينَ كفرُوا يحلُّـونَـهُ عـامـاً ويحرِّمُونهُ عاماً ليُواطِئُوا عِدَّةَ ماحرَّمَ اللهُ، فَيُحِلُّوا ماحرَّمَ اللهُ".. وإنَّ الزمانَ قدِ استدارَ كهيئتِهِ يومَ خلقَ اللهُ السماواتِ والأرضَ، وإنَّ عدَّةَ الشهورِ عندَ اللهِ اثْنَا عشَرَ شهراً منْهَا أربعةٌ حُرُمٌ .. ثلاثةٌ متواليةٌ وواحدٌ فردٌ .. ذو القعدةِ وذو الحجةِ والمحرمُ ورجبُ - الذِى بينَ جمادَى وشعبانَ - ذلكَ الدينُ القيِّمُ فلَا تظلِمُوا فيهنَّ أنفسَكمْ ولاترجِعُوا بعدِى كفاراً يضرِبُ بعضُكُمْ رقابَ بعضٍ .. »

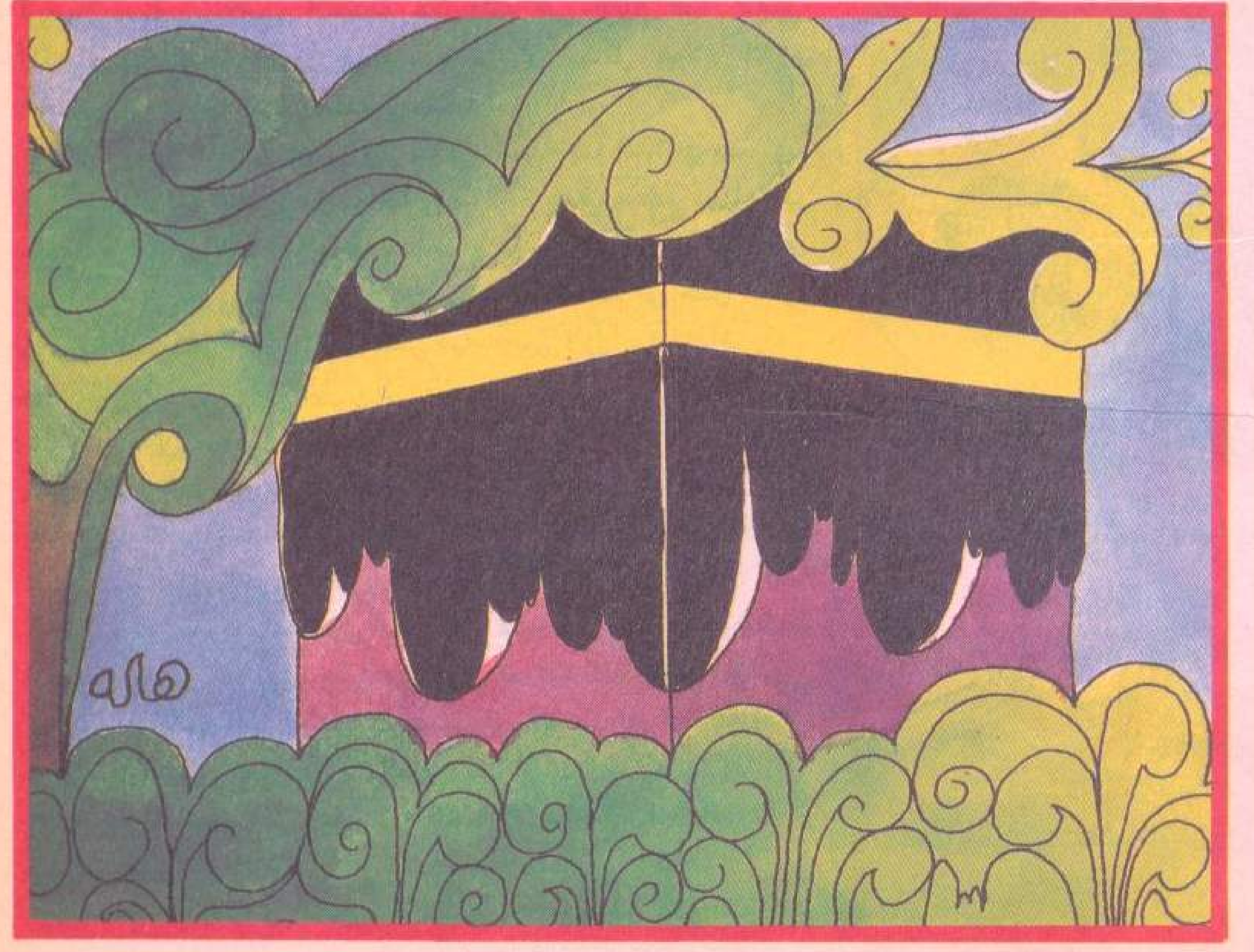
ويمضِى الرسولُ - ﷺ - فى خطبتِهِ بحجةِ الوداعِ فيقولُ فى موضِعٍ آخرَ :

« أيها الناسُ : إنَّ ربَّكمْ واحدٌ، وإنَّ أبَاكُمْ واحدٌ، كلكُمْ لآدمَ، وآدمُ منْ ترابٍ، وإنَّ أكرمَكُمْ عندَ اللهِ أتقَاكُمْ .. ليسَ لعربيٍّ فضلٌ على عَجَمىٍّ إلَّا بالتقْوَى ..

أيها الناسُ : إنَّ الشيطانَ قدْ يئِسَ أنْ يُعبَدَ بأرضِكمْ هذِهِ، ولكنَّه رضِىَ أنْ يُطَاعَ فيما سِوَى ذلكَ ممَّا تحقِرُونَهُ منْ أعمالِكمْ فاحذَرُوهُ على دينِكُمْ .. وقدْ تركتُ فيكُمْ ماانِ اعتَصَمْتُمْ بِهِ فَلَنْ تَضِلُّوا بعدِى أبداً .. كتابَ اللهِ وسنةَ نبيِّهِ، وإنكمْ ستسْألونَ عنِّى فما أنْتُمْ قائِلُونَ ؟ »

قالُوا : نشهَدُ أنكَ قدْ بلغْتَ وأدَّيْتَ ونصَحْتَ .. فقالَ - ﷺ - :

« اللهمَّ اشهَدْ .. اللهمَّ اشهَدْ .. فليبلِغِ الشاهدُ منكم الغائبَ، فرُبَّ مُبلَّغٍ أوعَى منْ سامعٍ ».





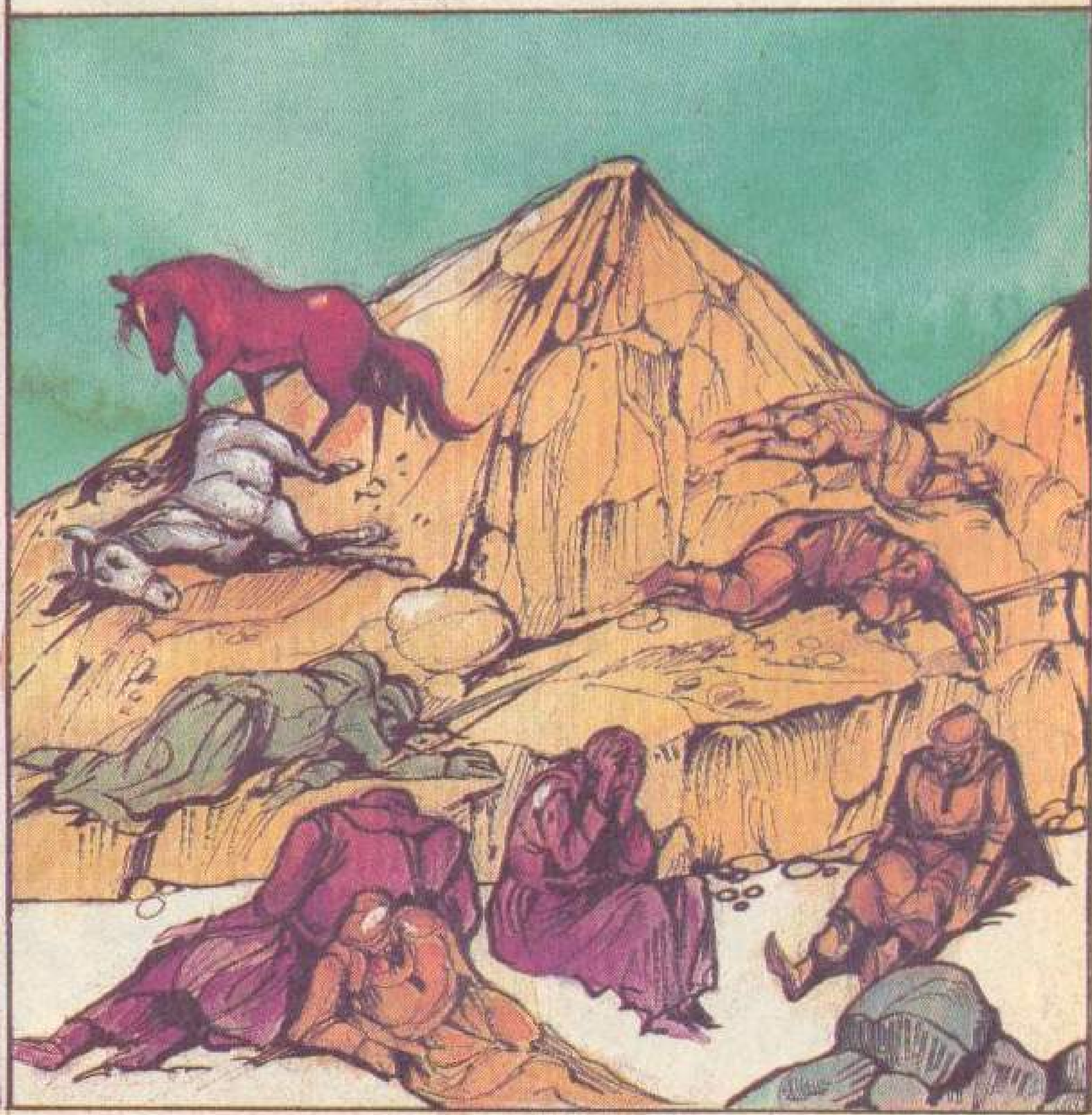
جبل أحد

يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود   رسوم: محمد حماد

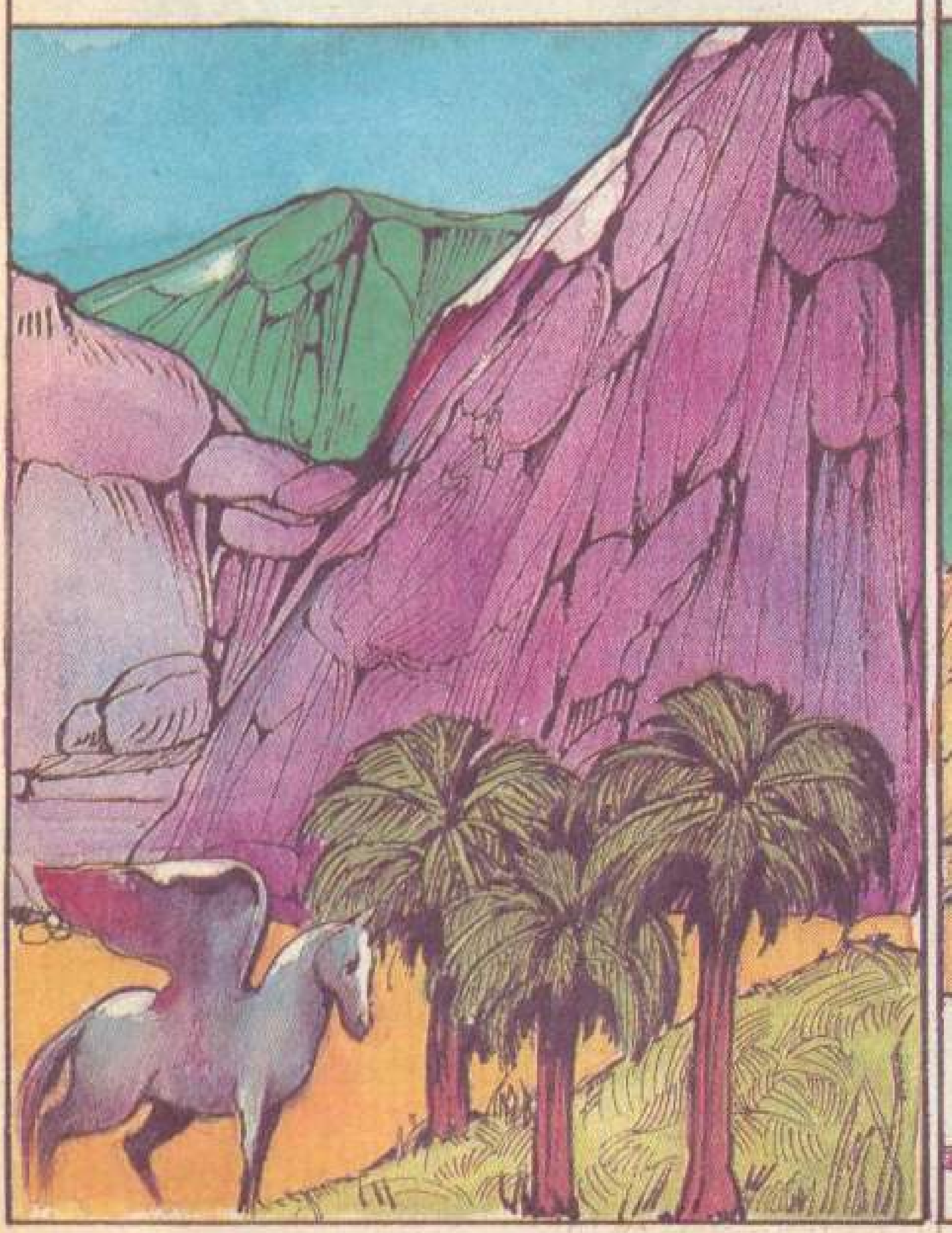
كان جبل أحد.. شامخاً في مكانه هنا منذ القدم... وقد شهد أحداثاً عظيمة غيرت مجرى تاريخ البشرية.. شهد هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبه إلى المدينة المنورة وشهد النور الإلهي وهو ينطلق من هنا ليعم الكرة الأرضية..



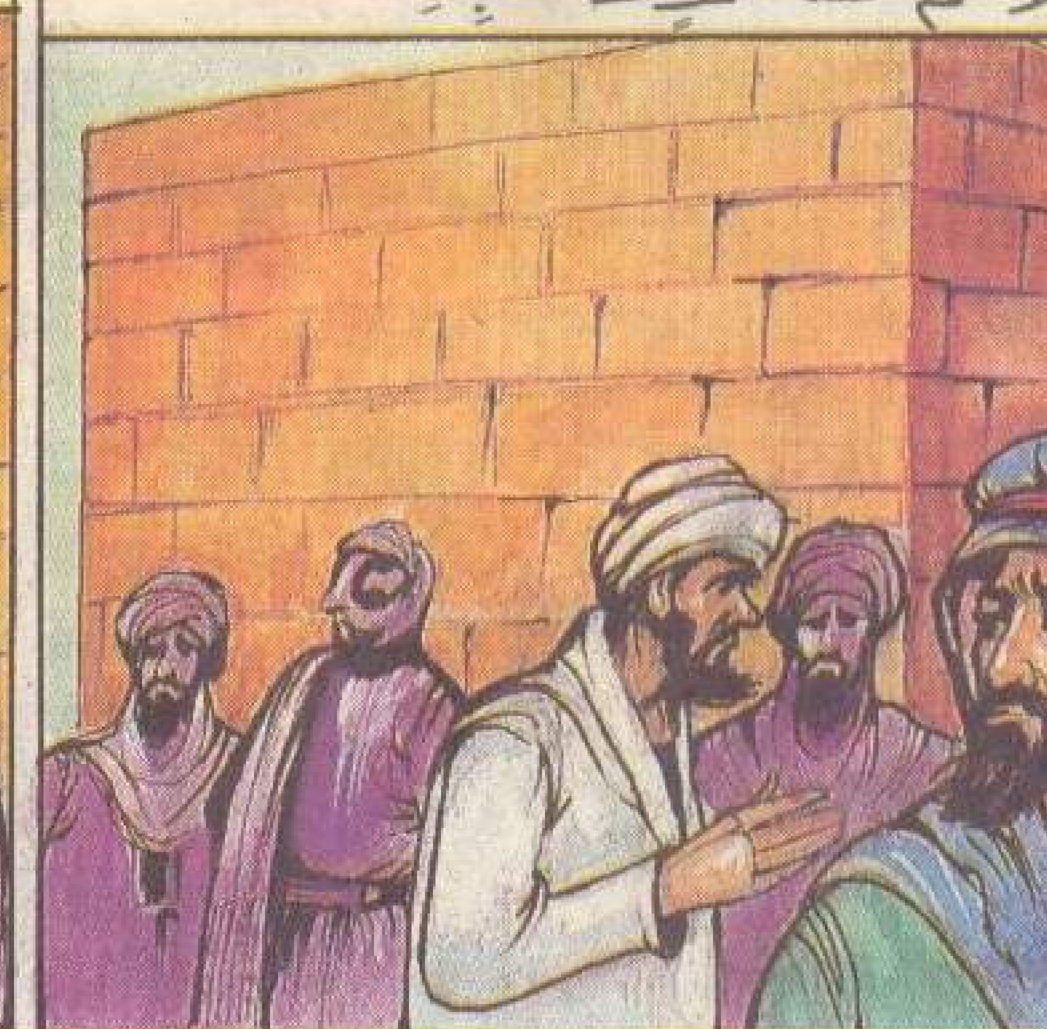
ولعل أروع ما شهده المسلمون هو هزيمة كفار قريش يوم بدر، وانتصار المسلمين عليهم، لأن ذلك مكن للرسول وللمسلمين في الأرض..



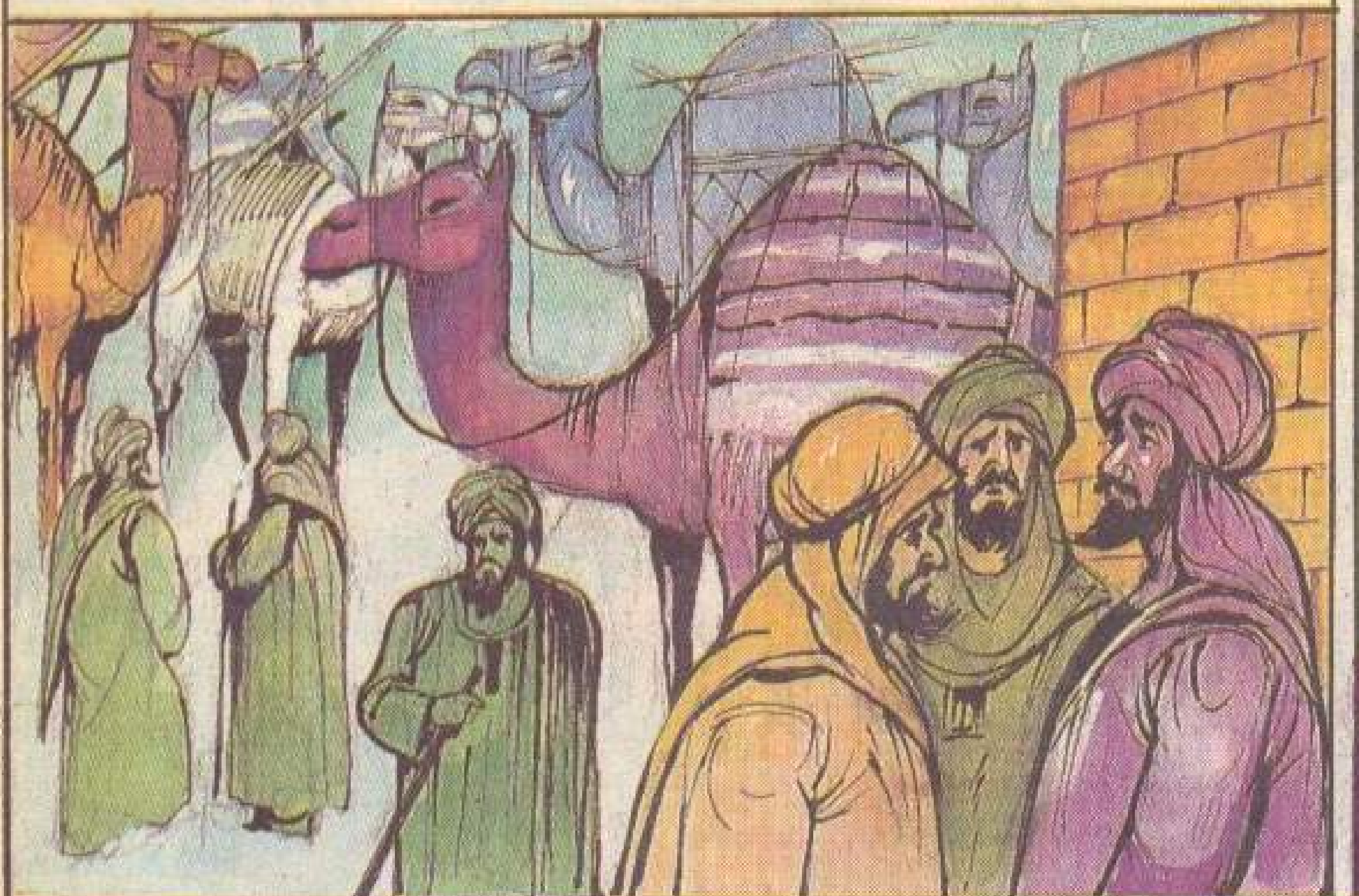
ولكن أخطر ما شهده هو غزوة أحد.. تلك الموقعة التي دارت رحاها هنا، ولذلك سميت باسم الجبل الذي كان شاهد عيان عليها..



وقصة غزوة أحد بدأت عقب هزيمة كفار قريش في بدر ومقتل كثيرين من صناديد الكفر بأيدي المسلمين.. يومها أقسم زعماء قريش أن يثأروا لقتلاهم من محمد وصحبه..



ويومها أعلن زعماء قريش عن تجهيز جيش للثأر واتفقوا على أن يجهزوا الجيش من أرباح العير المحملة بالتجارة والتي نجت يوم بدر.



وكان أبو سفيان بن حرب من أشد الكفار حزنًا، فلم يطق صبرًا حتى تنتهي قريش من تجهيز جيشها



قاد أبو سفيان مجموعة من المحاربين حتى وصل إلى خارج المدينة المنورة، فقتلوا رجلين من الأنصار وأشعلوا النيران في نخيل وبيتين من بيوت المدينة..





ورغم ذلك فقد علم المسلمون بخروج قافلة لقريش فهاجموها واستولوا عليها فوزعها الرسول صلى الله عليه وسلم على أصحابه كغنيمة ..

واخيراً خرج جيش قريش مستعداً لمداهمة المسلمين في المدينة انتقاماً ليوم بدر ..



ولما تأكد العباس عم الرسول صلى الله عليه وسلم من إصرار قريش على مداهمة المسلمين أرسل للنبي رسالة يعلمه فيها بخروج جيش قريش ..



وكانت هند بنت عتبة زوج أبي سفيان بن حرب من بين نساء قريش فقد فقدت أباها وأخاها وعمها يوم بدر
ولذلك قررت أن تقدم حليها مكافأة لوحشي إذا هو قتل محمداً أو حمزة أو علي بن أبي طالب ..

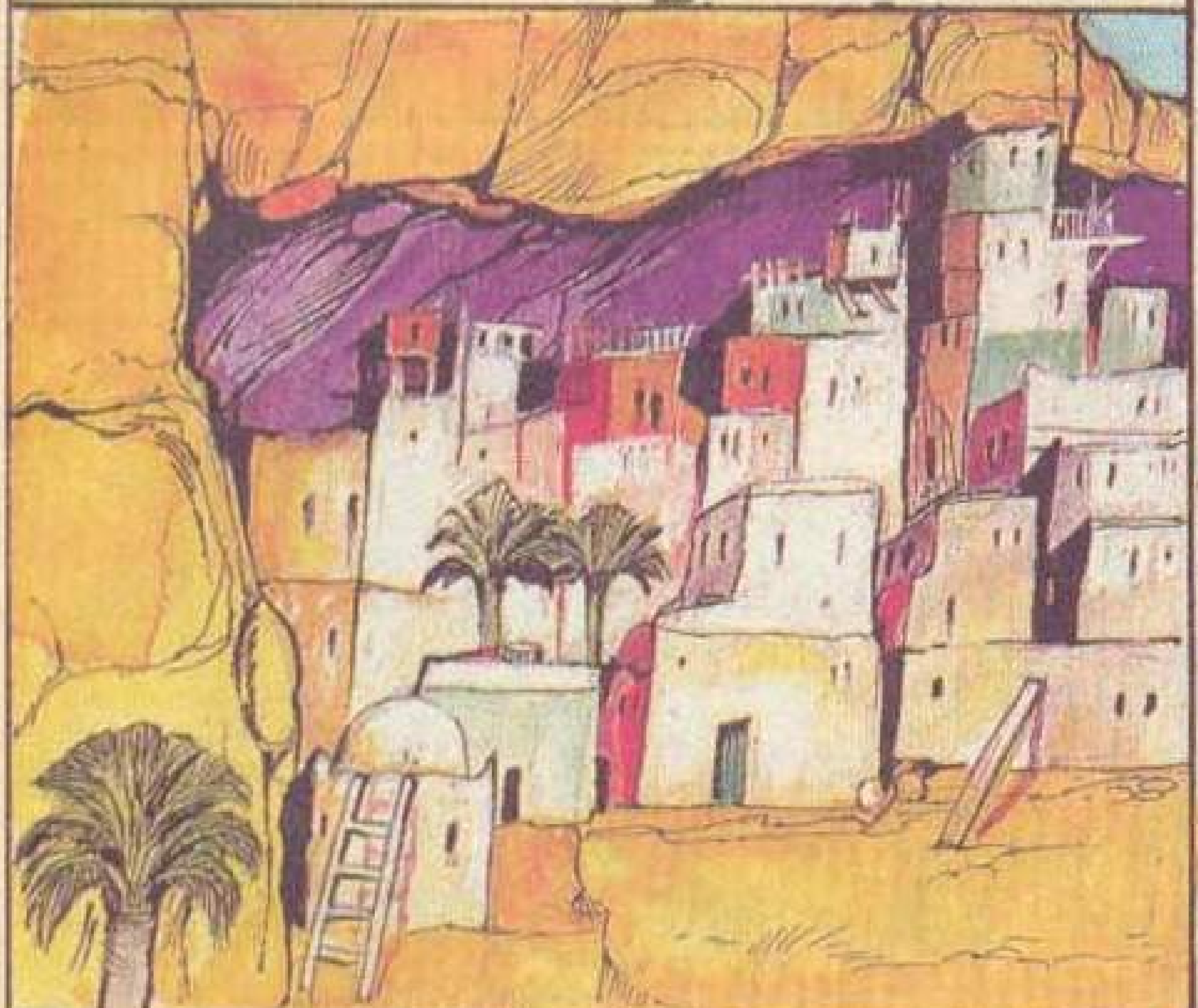


فلما وصلت رسالة العباس إلى النبي صلى الله عليه وسلم تكتم الخبر حتى استشار أصحابه في كيفية مواجهة جيش قريش الجرار ..




ثم أرسل الرسول صلى الله عليه وسلم بعض المسلمين لاستطلاع خبر جيش قريش، فعلموا أنه مكون من ثلاثة آلاف مقاتل ..


ووصل جيش قريش أخيراً إلى مشارف المدينة، والكفار كلهم رغبة في الثأر والانتقام من المسلمين ..


وقضى أهل المدينة ليلتهم في فزع من هذا الجيش الجرار ..


وخرج جيش المسلمين المكون من ألف مقاتل فقط للقاء جيش قريش خارج المدينة ..


والتقى الجيشان عند سفح جبل أحد فصف الرسول صلى الله عليه وسلم أصحابه للقتال، وأمر الرماة بأن يصعدوا الجبل ولا يتركوا أماكنهم حتى تنتهي المعركة تماماً ..

وجّهَ أبو سفيانَ نداءً إلى الأنصارِ من الأوسِ والخزرجِ ليخلُّوا بين قريشٍ وبينَ الرسولِ والمهاجرينَ لكنّ الأنصارَ رفضوا ووجّهوا الإهاناتِ إلى أبي سفيانَ ..

أتتركوا لنا محمداً؟ وأصحابَه؟..

ودارَ القتالُ على أشُدِّه بينَ الفريقينِ. ومنذُ البدايةِ رجحتْ كفّةُ المسلمينَ على أعدائِهم ..

ويومها قدّمَ الرسولُ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ سيفه للصحابيّ الجليلِ أبي دجانةَ ليقاتلَ بهِ أعداءَ اللهِ ..

وبينما أبو دجانةَ يحصدُ رؤوسَ المشركينَ إذا بهِ يصطدمُ بأحدِ الكفارِ فيهمُّ بقتلِهِ، لكنه يكتشفُ أنّها هندُ بنتُ عتبةَ، فيأبى أنْ يقتلَها بسيفِ رسولِ اللهِ، إكراماً له من قتلِ امرأةٍ ..

!



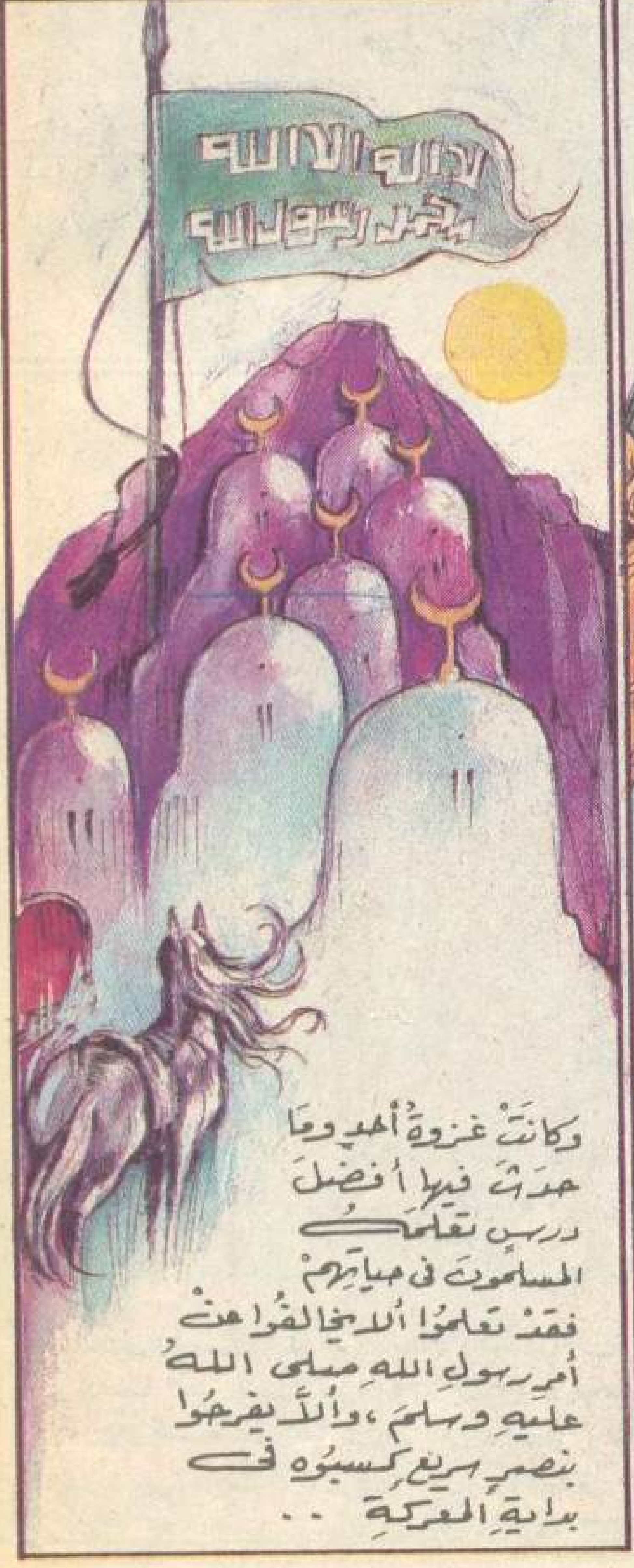

وبينما القتال على أشده ظهر الغدر مجسداً في شخص وحشي الذي اختبأ خلف صخرة وأخذ يرقب القتال باحثاً عن أسد الله حمزة بن عبد المطلب ..
فقد انطلق أسد الله حمزة يصول ويجول في ميدان القتال حاصداً رؤوس المشركين وهو غافل عن وحشي المتربص به
وانتهز وحشي اللحظة المناسبة ، فأطلق حربته في اتجاه حمزة .. وسقط حمزة شهيداً ..
وكافأت هند وحشياً على غدره بحمزة ..
وأخيراً رجحت كفة المسلمين على المشركين ، فهرب المشركون فزعين وسقط لواؤهم على الأرض بعد أن قتل عدد كبير منهم ..


ورأى رماة المسلمين الهزيمة التى لحقت بالمشركين فنزلوا عن الجبل مخالفين أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ليفوزوا بقدر من الغنائم التى تركها المشركون ..
وانتهز المشركون فرصة انشغال المسلمين بجمع الغنائم فداروا حول الجبل وصعدوا من الناحية الأخرى .. ثم بدأوا يرشقون المسلمين بوابل من سهامهم، فحدث الارتباك فى صفوف المسلمين ..
وكادت تحدث هزيمة فى صفوف المسلمين ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم بمن ثبت معه من الصحابة استطاع أن يجمع شمل جيش المسلمين مرة أخرى ويقاتل المشركين ..

وفي هذه المرة سقط عددٌ كبيرٌ من شهداءِ الصحابةِ
مثَّلَ المشركونَ بجثثِهم . .







تمت

باسم

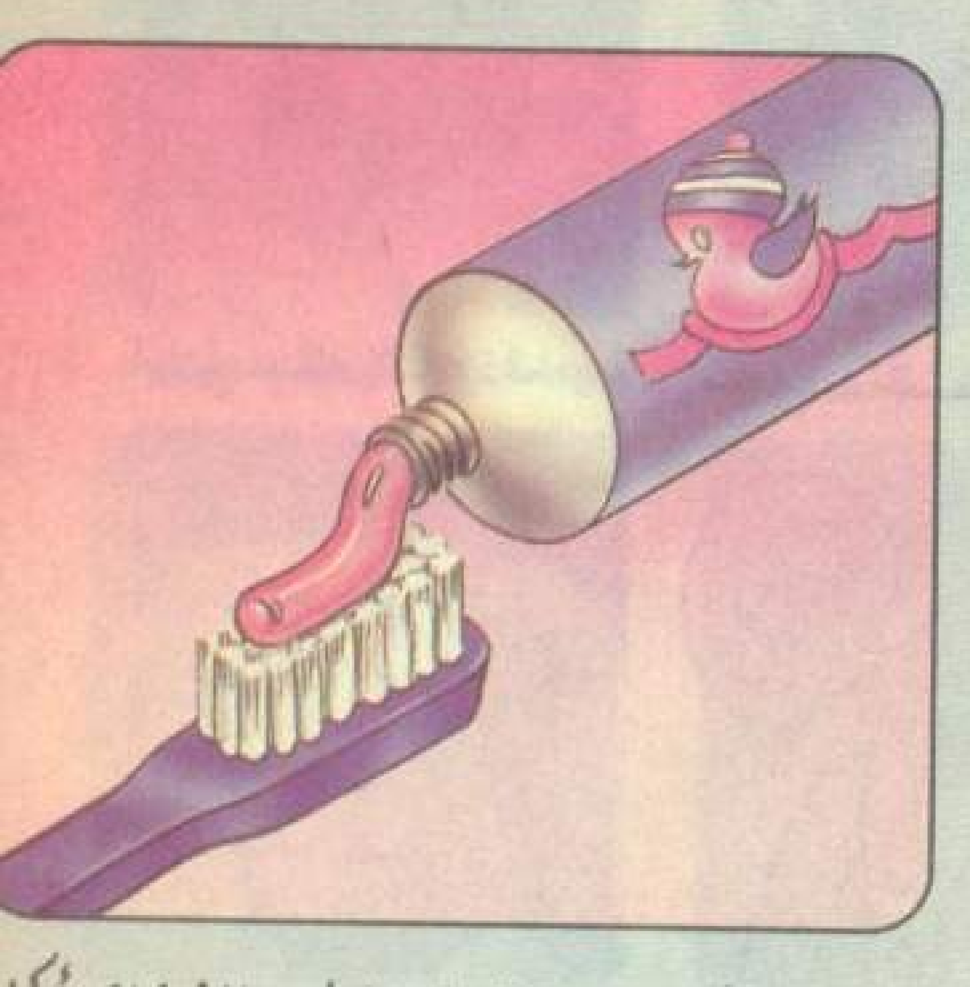
باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان .



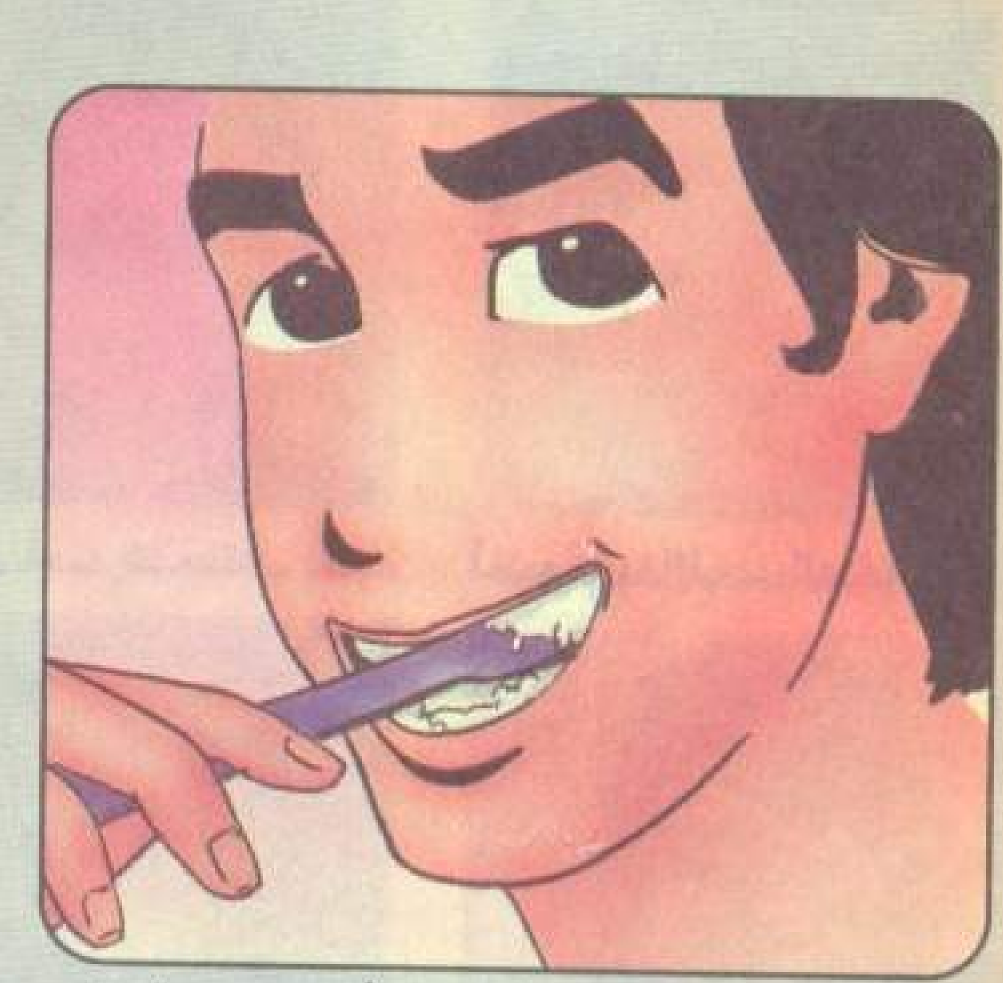
١- إخترت لك معجون سيدي بنكهته المنعشة .



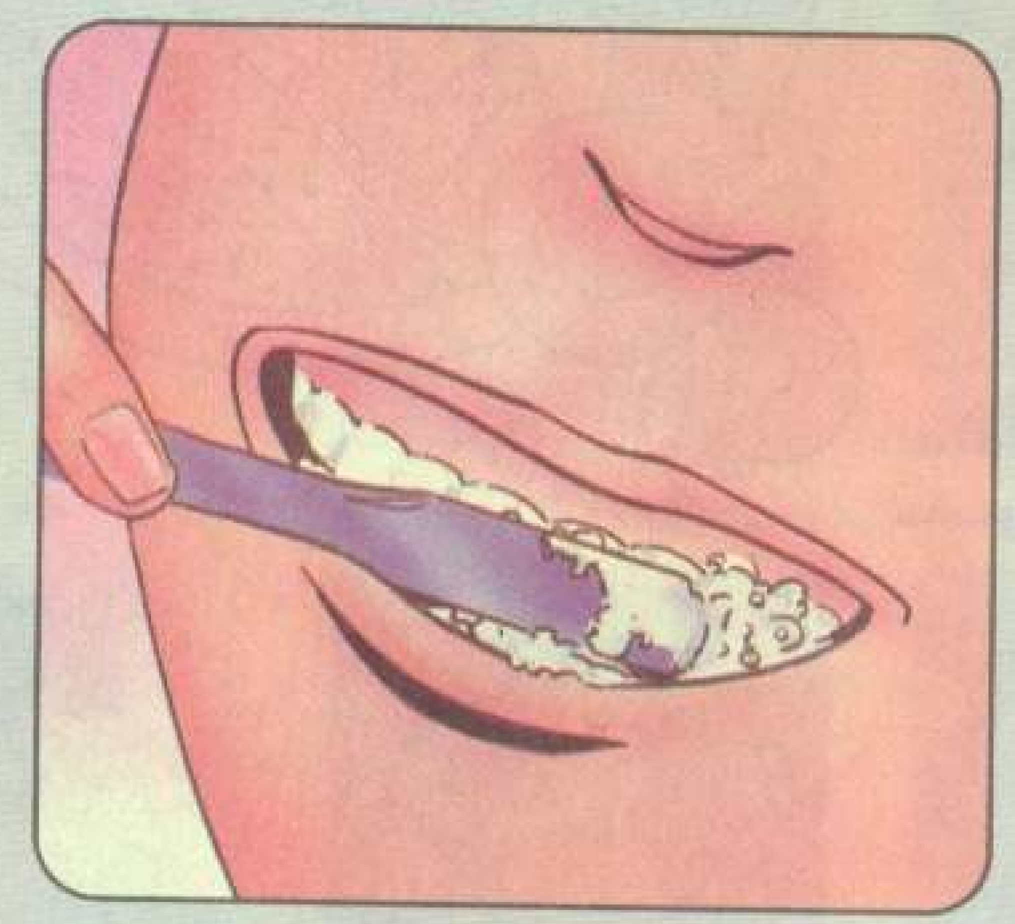
٢- وفرشاة سيدي الناعمة الخاصة بك .



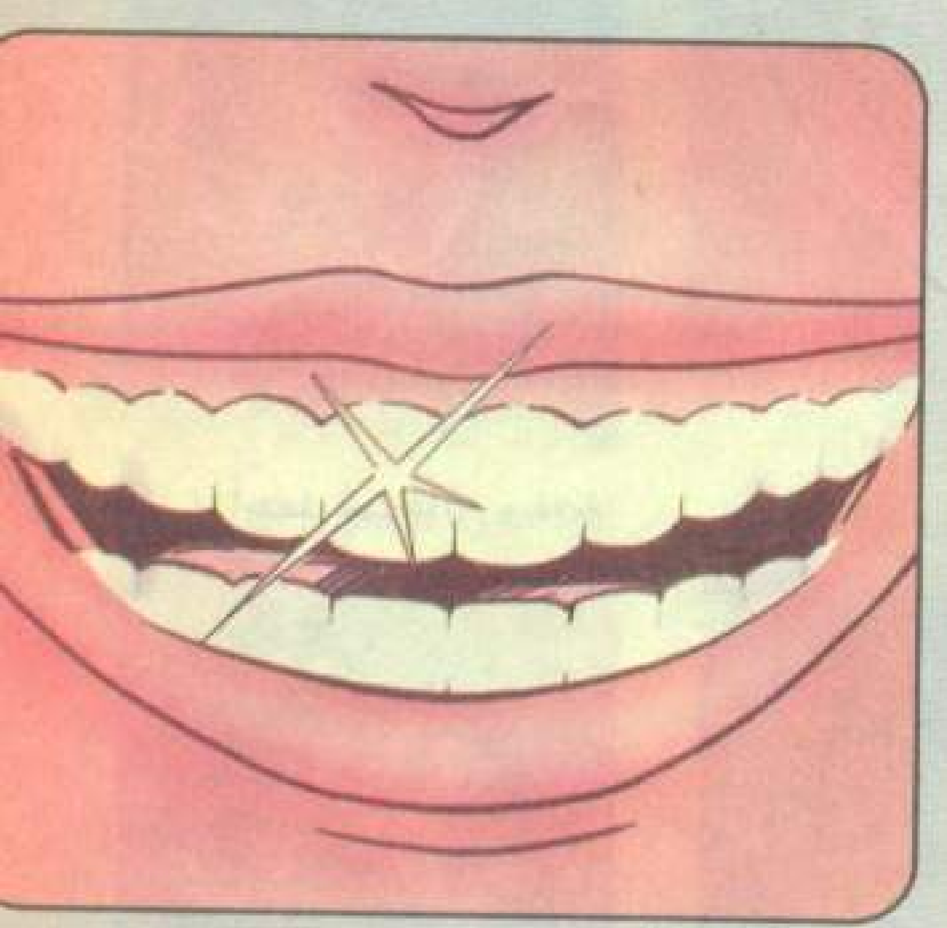
٣- ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكمل



٤- نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وثم بالعكس .



٥- دلك اللثة بنعومة .



٦- انظر! أسنان سليمة، إبتسامة ساحر
وبريق جذاب .

عناية
وفعالية
لأسنان
صحية

معجون سيدي لأسنان الأطفال
Baby Toothpaste

منتجات سيدي للأطفال

لمسة الحنان والرعاية

هلا بالأصدقاء

ابراهيم عبدالله المساعد ـ السعودية
محمد حمدى ـ مصر
عقبة عبدالعزيز مشوح ـ السعودية
أحمد سمير عطوة ـ السعودية
مصطفى عبدالحميد أسعد ـ دبى

حمزة أحمد على ـ السعودية
مجد محمد مروان ـ الكويت
شريف عبدالعظيم ـ مصر

راشد أحمد شحاته ـ مصر
محمود أحمد شحاته ـ مصر
أحمد عبدالله ـ السعودية



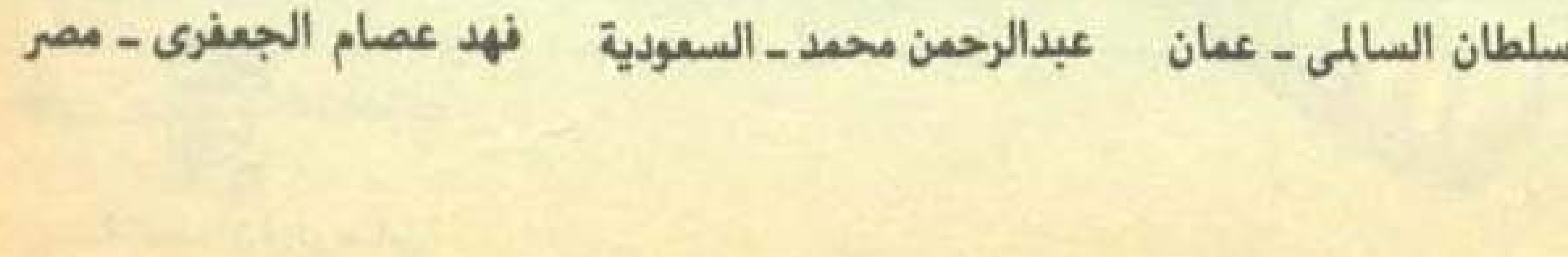

محمود أحمد محمود ـ مصر
السباع محمد ـ المغرب
سامح صالح أحمد ـ السودان
عزة سلطان السالمى ـ عمان
عالية كمال الجمال ـ مصر




هارون محمد أمين ـ السعودية
نظام محمد أمين ـ السعودية
آلاء محمد الصواف ـ السعودية
فاطمة مطر سعيد ـ الامارات
نداء سعيد عطاالله ـ السعودية



منة الله صبرى ـ مصر
مريم الرياح النمينى ـ السعودية
لمياء سلطان السالمى ـ عمان
عبدالرحمن محمد ـ السعودية
فهد عصام الجعفرى ـ مصر





أحمد محمد أحمد ـ عمان
باسم محمد اشرف ـ السعودية
احمد محمد منير ـ مصر
عامر عبدالله ـ السعودية
رضا فاروق أحمد ـ مصر

نايف سعد القاطى ـ السعودية
عمر حاتم طه ـ السعودية
محمد عادل دياب ـ السعودية
سمر ابراهيم الزايد ـ السعودية
أيمن عبدالرسول ـ عمان

هيثم محمد طاهر ـ السعودية
سلطان أحمد على ـ السعودية
بشار ابراهيم سيد ـ السعودية
علاء احمد عبدالله ـ السعودية
على حمزة عباس ـ السعودية

محمد عفيفى عبيد ـ مصر
مسعود على الحداد ـ السعودية
هادى صالح سالم ـ عمان
مريم الكنورى ـ السعودية
سارة البيلاوى ـ مصر

أحمد صلاح حسن ـ مصر
أحمد مصطفى خليل ـ مصر
امان العبدالعزيز ـ السعودية
سادة صالح الحمادى ـ السعودية
رائد مصطفى على ـ السعودية

مياسم عبدالرحمن ـ السعودية
سمر محمد عبدالله ـ السعودية
ريما عبدالرحمن العلاوى ـ السعودية
آية محمد مراد ـ مصر
محمد عبدالعزيز غالب ـ السعودية

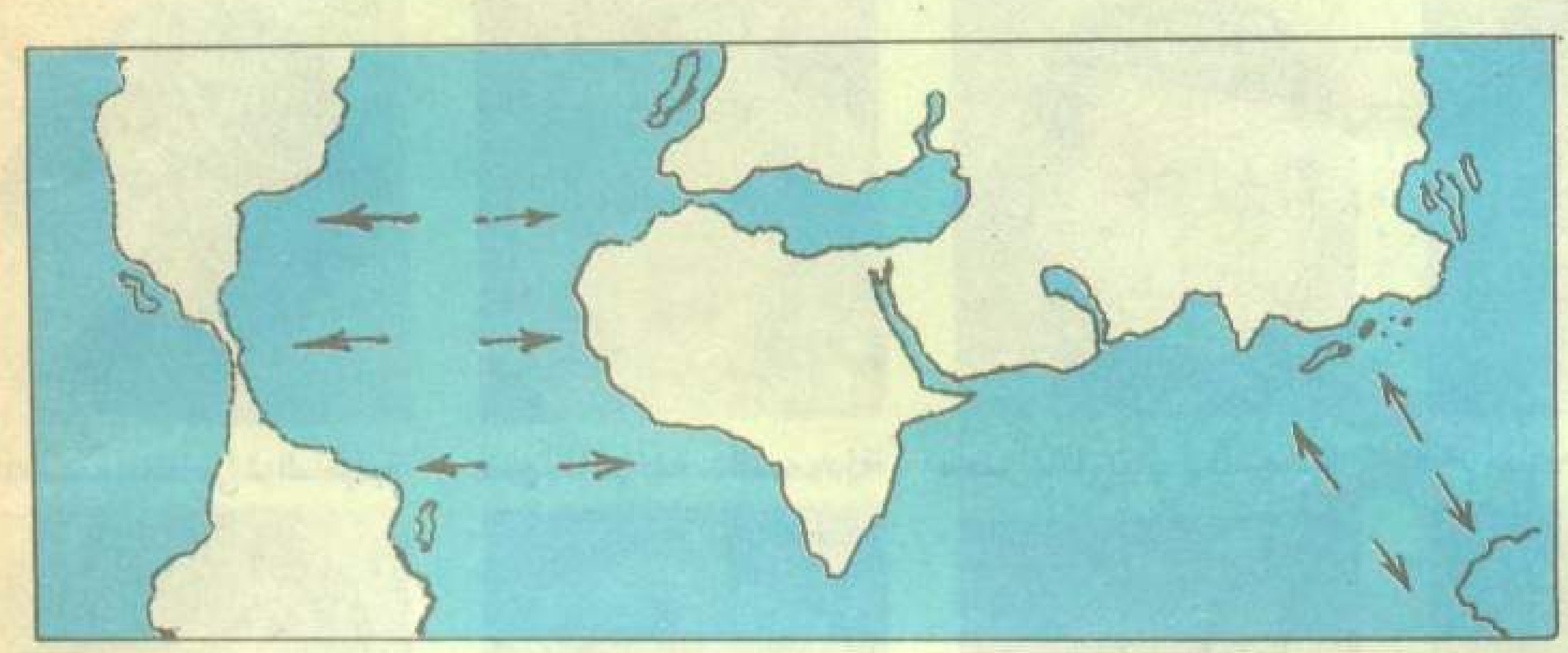
مراسلو باسم

أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

رحلة القارات فى ملايين السنين

جدة ـ عبد الله محمد عظيم صديقى

الطبيعةُ خلقَها اللهُ سبحانَهُ وتعالَى ، ولا أحدَ يعلَمَ حتَّى الآنَ ما تخفيهِ هذِهِ الطبيعةُ من معجزاتٍ . وكيفَ تحولَتْ إلى هذَا الشكلِ . حولَ هذاَ الموضوعِ قرأْتُ أشياءَ مثيرةً فى مجلةِ چولوچيةٍ . وكانَ الموضوعُ صعبَ الفهمِ إلى حدٍّ ما ، ولكنِ أستطعْتُ تبسيطَ هذاَ الموضوعِ بأفضلِ شكلٍ ممكنٍ لأصدقائي وأتمنَّى أنْ يحوزَ اعجابَكمْ .



هلْ تصدقُ يا صديقى ، لقدْ أعلنَ فريقٌ أمريكىٌ يتكونُ منْ علماءِ الفلكِ ، بأنَّ القاراتِ التى نعيشُ عليها ليسَتْ ثابتةً فى مكانِها حتَّى الآنَ . وأكبرُ دليلٍ على ذلكَ قولُهم بأنَّ قارتى أوربَا وأمريكا الشماليةِ تتباعدَانِ تدريجياً حتى الآنَ ، مما أدَّى إلى اتساعِ المحيطِ الأطلنطىِّ بينَمَا تقتربُ جذُرُ صاولى فى آسيَا منْ قارةِ أمريكا الجنوبيةِ ، فى الوقتِ الذى يمكنُ أن تنفصِلَ فيهِ ولاية كاليفورنيا لتصبحَ جزيرةً فى المحيطِ الهادِى .

ان حركةَ القاراتِ وانزلاقَها عمليةٌ مستمرةٌ منذُ ملايينِ السنينِ .. ولكنَّ الانسانَ لا يشعرُ بها أبداً وحسبَ تقديراتِ العلماءِ فإنهم يقولونَ بأنَّ القاراتِ كانَتْ كتلةً واحدةً متصلةً ببعضِها منذُ حوالَىْ ٣٠٠ مليونِ عامٍ ، ولكنها بدأَتْ تتباعدُ وتنفصِلُ عن نفسِها منْذُ حوالَىْ ١٨٠ مليونَ عامٍ وأفضلُ دليلٍ على ذلكَ يقولُ العلماءُ بأنَّ قارةَ أمريكَا الجنوبية وقارةَ افريقيا كانتْ فى قديمِ الزمانِ كتلةً واحدةً منَ اليابسِ ، وكانَ الجزءُ الجنوبىُّ من أفريقيَا وأمريكاَ يشكلُ معَ الهندِ وأستراليا كتلةً واحدةً كانَ يطلقُ عليها « جوندوانا » .

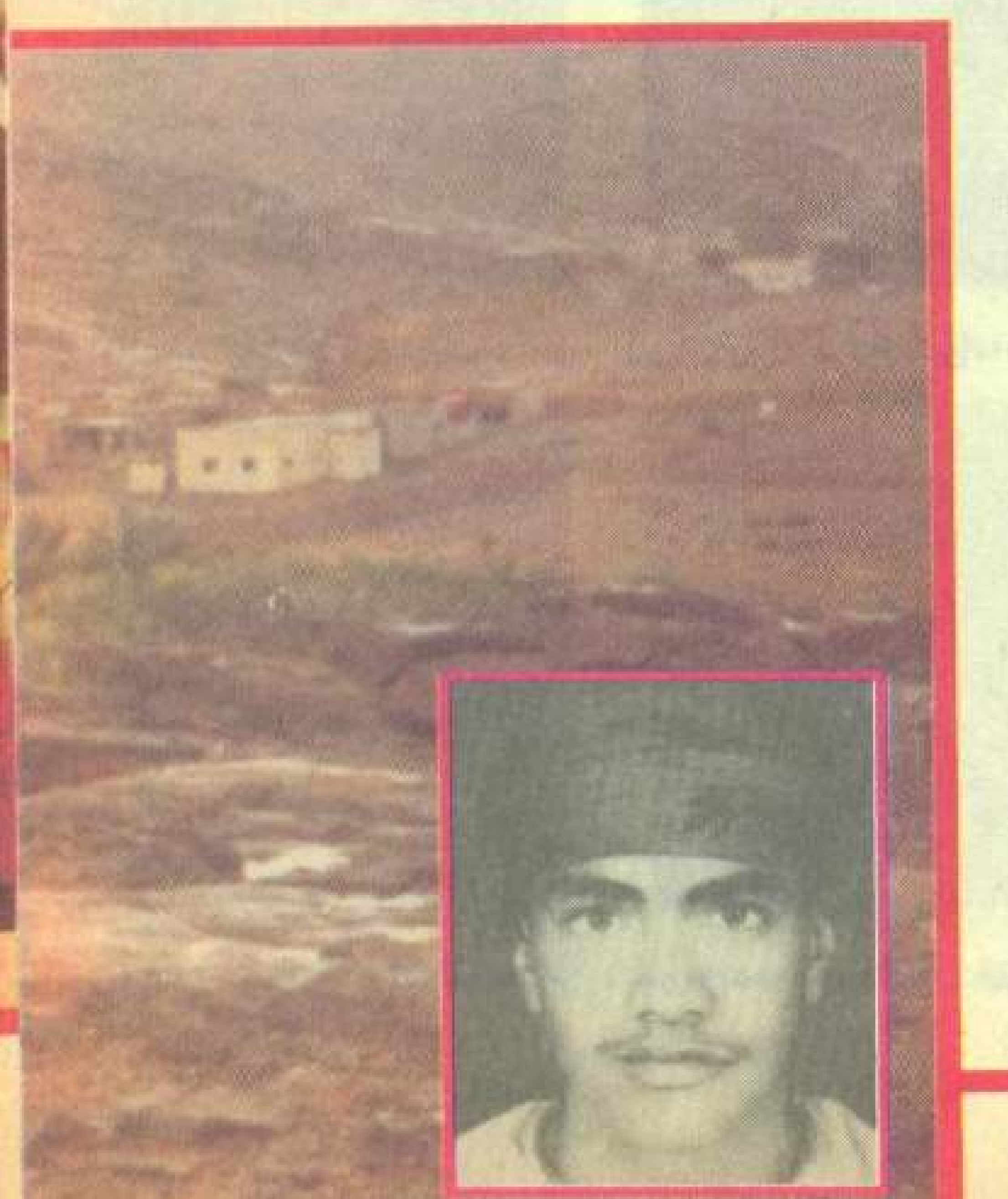
ومنَ الاكتشافاتِ المثيرةِ أن الحيواناتِ والأشجارَ والأعشابَ وألوانَ الانسانِ تتشابَهُ مَعَ بعضِها لأنَّ قارتَىْ أمريكَا وافريقيَا كانتَا متصلَينِ ثم انفصلتَا مما أدَّى إلى تشابُهِ السكانِ إلى حدٍّ كبيرٍ ، وأشارَتِ التقاريرُ إلى أنَّ المحيطَ الأطلنطىَّ تزدادُ مساحتُهُ ١/٢ سم سنوياً ، وأن جزيرتى هاواى والارجنتين تتقاربانِ بمعدلِ ٥ سم سنوياً ومما يدلُّ على قولهم أن الجزيرةَ العربيةَ وقارةَ افريقيا كانَتَا متصلَين ولم يكنْ يوجدُ هناكَ البحرُ الاحمرُ ، حتَّى أتَى عصرٌ انخفضَ فيه مستوى اليابسةِ وارتفَعَ مستوى الماءِ مما أدى إلى تكونِ البحرِ الاحمرِ وانفصالِ آسيا عنْ افريقيا . كلُّ هذاَ لايزالُ مستمراً حتى الآنَ . وكانَ أولُ منِ اقترحَ نظريةَ إنزلاقِ القاراتِ هوَ العالم « سنايدر » وقد كانَ ذلكَ عام ١٨٥٨ م ، وترسخَتْ هذِهِ النظريةُ بشكلٍ قاطعٍ بفضلِ العالمِ « الفردويجنر » وكانَ ذلكَ عام ١٩١٢ م .

ولايــــة الحمــــراء

سلطنة عمان ـ ناصر سليمان محيل الهطامى .

● إنَّ ولايةَ الحمراءِ تقعُ ما بينَ سفوحِ الجبلِ الأخضرِ شمالًا منْ جنوبِهَا سفحُ جبلٍ مرتفعٍ . وهىَ ذاتُ موقعٍ استراتيجىٍّ بالنسبةِ للمناخِ الملائمِ لها . وتكثرُ بها معالمُ الآثارِ القديمةِ . والتراثِ الجديدِ .. وقد نهضَتْ عُمانُ عام ١٩٧٠ بقيادةِ قائدِهَا المفدَّى حضرةِ صاحبِ الجلالةِ السلطانِ قابوس بن سعيد المعظمِ ، فأقيمَتْ بها المستشفياتُ والعياداتُ الصحيةُ . وفتحَتْ ثلاثُ مدارسَ . ومن معالمها سياحيةٌ مثلُ الجبلِ الشرقى فى شمالِ الولايةِ .

وهذِهِ الصورةُ توضِّحُ أنَّ عمانَ تشتهرُ بالزراعةِ مثلِ زراعةِ النخيلِ والبرسيمِ . ويوجدُ ايضاً معالمُ تاريخيةٌ وعلماءُ بارعونَ ، كما يوجدُ بهذِهِ الولايةِ الأفلاجُ مثلُ فلجِ القريةِ . ويوجدُ بها أيضاً نادٍ رياضىٌّ أنشىءَ عام ١٩٨٠ تقريباً ، وتحتوى على أكثرَ منْ ١٠٠٠ منزلٍ ويوجدُ بها مكتبةٌ تحتوى على مئاتِ الكتبِ ، ويوجدُ بها مدارسُ ثانويةٌ وابتدائيةٌ . كما يوجدُ بها سوقٌ فى نفسِ الولايةِ ومراكزُ صحيةٌ .



لغــة القــرآن الكــريم

سلطنة عمان ـ فاطمة أحمد سيف الشبلى

كنتُ ذاهبةً إلى صديقةٍ لى .. وفى الطريقِ صادفتُ رجلًا يعلِّمُ القرآنَ الكريمِ بقربِ المسجدِ فقدَّمتُ لهُ التحيةُ وسألتُهُ بعضَ الأسئلةِ : ـ

● كيفَ يدخلُ بعضِ الأجانبِ فى الدينِ الاسلاميِّ ، وكيفَ يفهمُونَ لغة القرآنِ الكريم معَ علمِى بأنَّ اللُغةِ العربيَّةِ صعبةُ النطقِ على الأجانبِ ؟

ـ يدخلُ الأشخاصُ الأجانبُ فى الدينِ الاسلاميِّ بعدَ أنْ يشرحَ لهمْ ثوابُ الانسانِ عندَ اللهِ تعالَى ، بمالَهُ منْ أجرٍ عظيمٍ وهناكَ جنةٌ ونارٌ ، وسوفَ تقومُ الساعةُ ، ولَا يعلمُ بها أحدٌ ، الَّا اللهُ تعالَى .



وبَعدَ سماعٍ واقتناعٍ عنِ الدينِ الاسلاميِّ فلا يجدُ الانسانُ العاقلُ أىَّ سببٍ لرفضِ الدينِ الاسلاميِّ الحنيفِ .

أما اللغةُ فيوجدُ معلم يعلمُهمْ حتى يستطيعوا نطقَ هذهِ اللغةِ الكريمةِ .

بـلاد الصـباح الهـادى

السعودية ـ الخرج ـ ماهر عبدالله الحميدى

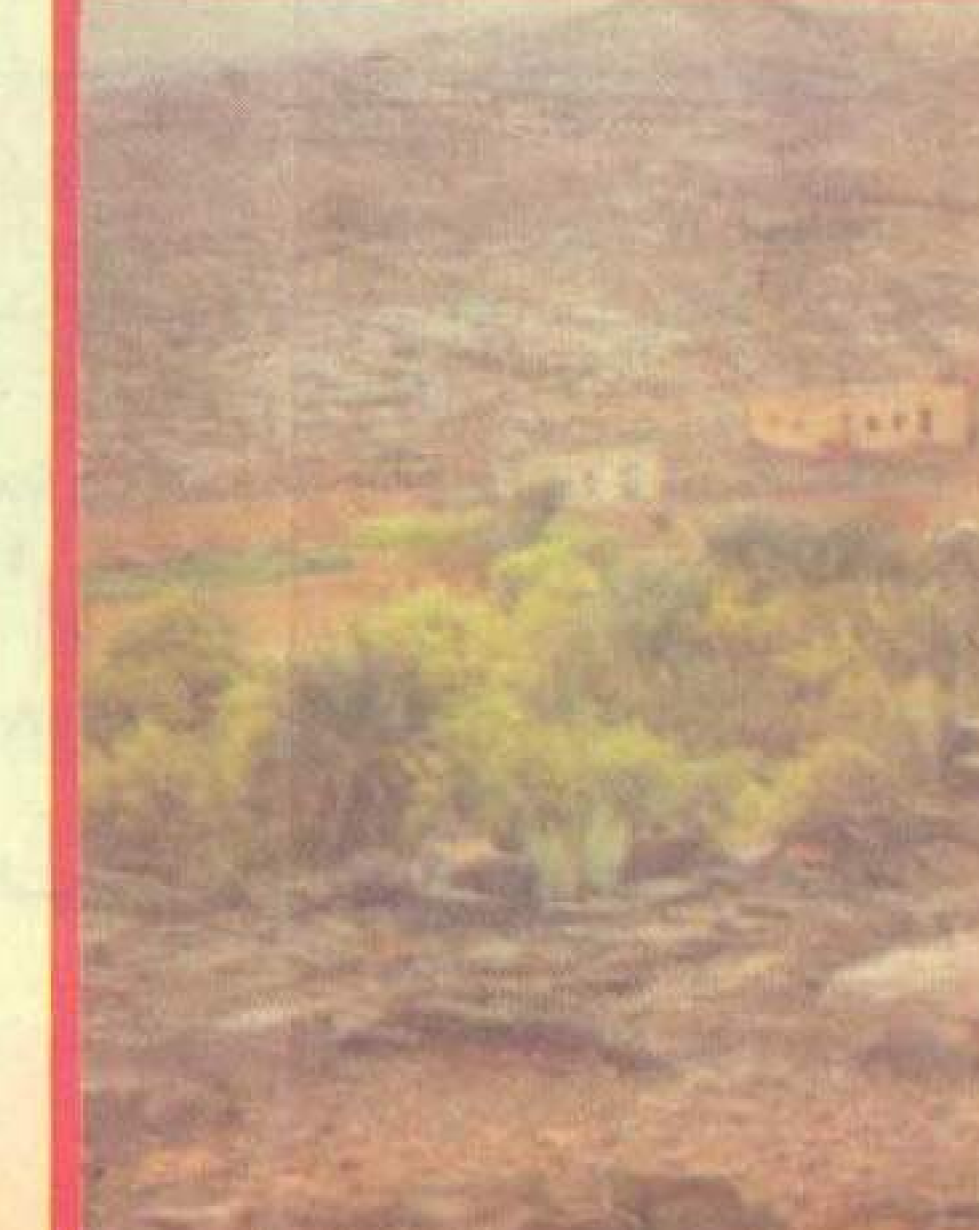
● الكوريونَ شعبٌ ذُو ثقافةٍ عاليةٍ وعريقةٍ . على سبيلِ المثالِ نذكرُ أنه فى كوريا اخترعت أولى حروفِ الطباعةِ ! رغمَ الاحتلالاتِ المتعاقبةِ على هذَا البلدِ ، كانتْ له لغتُه الخاصةُ المتميزةُ عن اللغتينِ الصينيةِ واليابانيةِ . والتى يمكنُ كتابتُها بالأبجديةِ الغربيةِ كما بالكتابةِ التصويريةِ .

ولاتزالُ أساليبُ الزراعةُ بدائيةً ، رغم أنها تشغلُ ٤٠ ٪ من السكانِ القادرينَ على العملِ : والسببُ فى ذلكَ صغرُ الحصصِ المزروعةِ ونقصُ مياهِ الريِّ والديونُ التىتثقلُ كاهلَ المزارعينَ . وتعتبرُ شبه الجزيرةِ الكوريةِ أفضلَ مكانٍ لانتاجِ جذورٍ من نبتةِ الجنسنجِ ذاتِ الخصائصِ المميزةِ . فى العالمِ نظراً لطبيعةِ مناخِها وتربتِها المناسبةِ جداً لهذَا النوعِ منَ النباتاتِ ، لذَا فإنه ينتشرُ طبيعياً فى غالبيَّةِ الانحاءِ ماعدَا المناطِقِ الساحليةِ ، خاصةً المناطقَ الرطبةَ الظليلةَ فى الغاباتِ والـوديانِ .

« والجنسنج » له مقدرةٌ غامضة على شفاءِ الأمراضِ بإذنِ اللهِ ، رغمَ أنَّ العلماءَ قدْ فشلُوا حتَّى الآن فى تفسيرِ هذِهِ القدرةِ فبالتجربةِ وجدَ أنَّ محلولَ (الجنسنج) يخفضُ ضغطَ الدمِ المرتفعِ الى الحدِّ المعقولِ ، كما أنَّه يرفعُ ضغطَ الدمِ المنخفضَ أيضاً الى الحدِّ المعقولِ ، ويعالجُ بعضَ الامراضِ الأخرَى وينقسمُ إلى نوعيْنِ : جبلى ـ وهو برى مائةً فى المائةِ وقدْ يبلغُ عمرُ الجذورِ ٢٠٠ عام أو أكثرَ .

والنوعُ الثانى : هو الذِى يقومُ الانسانُ بزراعتِهِ بالبذورِ تحتَ الشجيراتِ فى المناطقِ الرطبةِ والنوعُ البرىُّ غالى الثمنِ جداً عنِ النوعِ المستزرعِ .

ويعتبرُ « الجنسنج » منْ أهمِّ النباتاتِ الطبيةِ الشعبيةِ فى كوريَا وبلدانِ جنوبِ شرقِ آسيَا .



مراســـلو باســـم الجـــدد

١٩٦٩ ـ خالد بن حمد ـ حائل ـ بقعاء ـ ص . ب ٧٩ .

١٩٧٠ ـ ماجد سعد راشد المرضى ـ الثقبة ـ ص . ب ٢٠٠٩٦ ـ ر ـ ٣١٩٥٢ .

١٩٧١ ـ حمليلى محمد ـ المغرب ـ وجدة ـ ٢٠ شارع الامام على .

١٩٧٢ ـ رضوان ياسين ـ المغرب ـ الدار البيضاء ـ 05 ـ درب مولاى الشريف ـ زنقة ٢٥ ـ الدار ٢٣ ـ الحى المحمدى .

١٩٧٣ ـ اسحاق سعيد احمد ـ سلطنة عمان ـ اليحمدى ـ ص . ب ٣٢٥٨٦ .

١٩٧٤ ـ معاذ احمد عادل الرواس ـ مكة المكرمة ـ العزيزية ـ ص . ب ٦٧٧٦ .

١٩٧٥ ـ حسين على صالح ـ الدمام ـ ص . ب ٥١٦٨ ـ الرمز ٣١٤٢٢ .

١٩٧٦ ـ موسى خليفة منصور ـ الخرطوم ـ بوستة جبل ادلياء ـ بواسطة / محمد الدرديرى المقداى .

١٩٧٧ ـ إكرام عمور ـ المغرب ـ شفشاون ـ زنقة السبع ـ حومة العنصر ـ رقم المنزل ٩ .

١٩٧٨ ـ مصطفى حسن الامين مصطفى ـ السودان ـ الخرطوم ـ ص . ب ٢٢٨ ـ اعمال أبا المعتصم ـ ش البلدية .

١٩٧٩ ـ غسان عوض عبدالرحيم ـ الخرطوم ـ وزارة التجـارة والتعـاون والتموين ـ قسم الحسابات / عبدالرحيم عوض عبدالرحمن .

١٩٨٠ ـ روض محمد سلطان الباكر ـ البحرين ـ مدينة حمد ـ ٢٨٨١ ـ الطريق ٤٤٥ ـ مجمع ١٢٠٤ ـ ص . ب ٢٩٤ ـ رقم المنزل ٢٨٨١ .

١٩٨١ ـ حمدان بن رشاد بن سليم ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ ولاية بصلاء ـ الغافات ـ مدرسة صفير بن احمليدى .

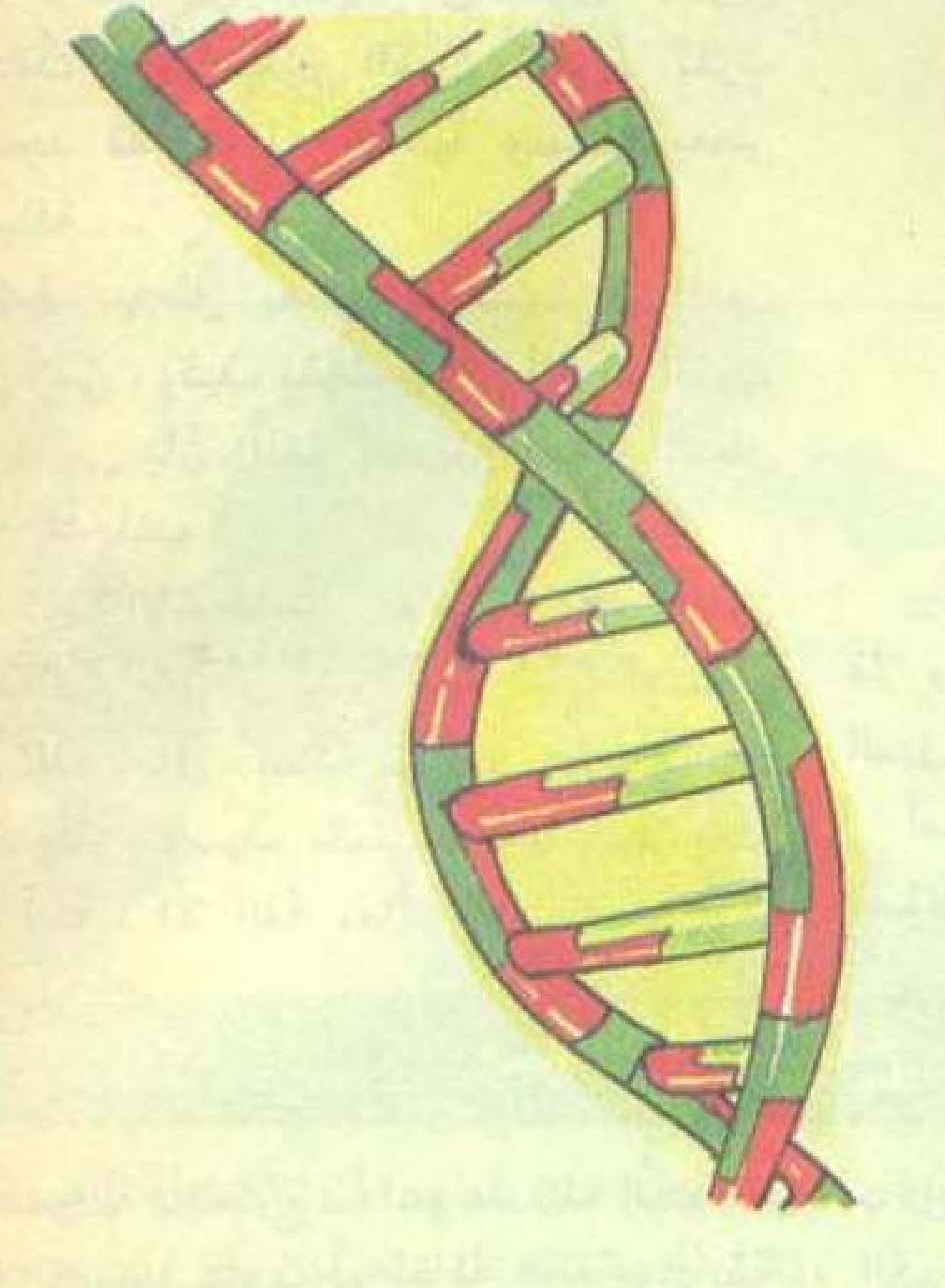
١٩٨٢ ـ محمد بن مبارك الدرعى ـ سلطنة عمان ـ منطقة الظاهرة ـ ولاية عبرى ـ ص . ب ١٦٥٥٤ .

١٩٨٣ ـ عبدالله عيسى عبدالله درويش ـ البحرين ـ المنامـة ـ منزل ٧٥٨ ـ ط ١٤١٤ ـ مجمع ٣١٤ .

دنيا العلوم

عالم الغد :

هذا السلم الحلزونى العجيب



لقدْ شهدَ عام ١٩٥٣ حدثاً علمياً هاماً . ففى كوخ صغيرٍ بمدينةِ كمبردج الإنجليزيةِ ، اجتمعَ اثنانِ منْ أكثرِ العلماء طموحاً وخيالًا ، جيمى واتسون الامريكى الذى كانَ فى الخامسةِ والعشرينَ منْ عمرهِ ، وفرانسيس كريك العالمُ الطبيعىُ الإنجليزى الذى تحول إلى عالمِ بيولوجىٍّ . كانَ العالمانِ ينكبّانِ على نموذجٍ معدنىٍّ أشبهُ بلعبةِ الميكانو المعدنيةِ ، له أذرعٌ متشابكةٌ تشبهُ أرجلَ العنكبوتِ .

وفى الخامس والعشرين منْ أبريل عام ١٩٥٣ ، أعلنَ العالمانِ اكتشافَهما على الملأ ، فى مقالٍ بمجلةٍ علميةٍ . وقد أحدَثَ ذلكَ الإعلانُ إنقلاباً فى مجالِ علمِ الاحياء .

لقد إكتشفنا التكوينَ الطبيعىَّ لحامضٍ موجودٍ فى الخليةِ الحيةِ ، يطلقُ عليه اختصاراً الرمزُ (د . ن . أ) ، ويكونُ على شكلِ سلم حلزونىٍّ ، ويمكنُ أنْ نتصورَ شكلَهُ كما لو كانَ احدَ السلالمِ الخشبيةِ واستطعنَا أنْ نلويَهُ عدةَ مراتٍ . عوارضُ هذا السلمِ هى أهمُّ ما فيه ، وهى التى تشكلُ الجيناتِ ، أو حاملاتِ الخصائصِ الوراثيةِ .



البامبو .. وصناعاته العديدة

فى البلادِ التى ينمو فيها الغابُ (البامبو) ، تستخدمُ أخشابهُ استخداماتٍ لا حدلها ، إذ إنها تكونُ رخيصةً ، ويكثرُ توالدُهَا ونموُّها . جذوعُ البامبو يستخدمها أهلُ تلكَ البلادِ فى صناعةِ الكبارِى والمنازلِ والقواربِ ، ومواسيرِ الرىِّ . ونتيجةً لمرونةِ البامبو ، وقدرتِهِ على التشكيلِ ، فانهُ يستخدمُ فى قصباتِ الصيدِ .

ويستخدمُ البامبو فى صناعةِ أثاثاتِ الحدائقِ منْ مقاعدَ وموائدَ ، نتيجةً لخفةِ وزنِهِ ، لصلابتِهِ وقوةِ تحملِه ، وخاصةً فى وجهِ تغيراتِ الطقسِ وتقلباتِهِ . والشعوبُ التى ينمو فيها البامبُو بكثرةٍ تستخدمُ شواشيَةَ الخضراءَ فى صناعةِ أطباقِ طعامٍ شهيةٍ .

والبامبُو ينتسبُ إلى عائلةِ الحشائشِ ، وله جذرٌ يبقَى فى الأرضِ عاماً بعدَ عامٍ ، وينمو منه نباتُ البامبو الجديدُ . ويصلُ طولُ نباتِ البامبو فى بعضِ الاحيانِ إلى ٣٠ متراً .

بريد العالم الصغير

عدد المسلمون فى العالم

١ ـ الدول العربية ١٨٥ مليون مسلم .

٢ ـ أفريقيا غير العربية : ١٢٠ مليون مسلم .

٣ ـ شبه القارة الهندية : ٣٠٠ مليون مسلم .

٤ ـ اندونسيا : ١٥٠ مليون مسلم .

٥ ـ الصين : ٧٠ مليون مسلم .

٦ ـ الإتحاد السوفييتى : ٥٠ مليون مسلم .

٧ ـ أوروبا : ١٠ مليون مسلم .

٨ ـ الامريكتان وأستراليا : ٥ ملايين مسلم

٩ ـ تركيا : ٤٨ مليون مسلم .

١٠ ـ إيران : ٤٣ مليون مسلم .

١١ ـ ماليزيا : ٨ ملايين مسلم .

١٢ ـ جنوب شرق آسيا : ١٠ ملايين مسلم .

١٣ ـ أفغانستان : ١٥ مليون مسلم .

المجموع : ١٠١٤ مليون مسلم .

ماجد أحمد الذكير

الرياض ـ المملكة العربية السعودية .

الإشـــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعملات الاخـرى

الإســـم : ____________

العنـــوان : ____________

مدة الإشـــتراك : ____________

قيمـة الإشـتراك : ____________

طـــوابع مـن بلـــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسـبة الإصـدار : ____________

واحـــة القـــراء

زاويـة رحـاب الإيمـان ترحـب بمسـاهماتك وأسـئلتك

____

إشتراكات نادى هـواة طـوابع البريـد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســم : ____________

العنــوان : ____________

أعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

____

حـل مسـابقات العـدد رقـم (١٩٥)

مســـابقة رقـم ١ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٢ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٣ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٤ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٥ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٦ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٧ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٨ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ٩ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقـم ١٠ : ____________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

كوبون مجموعات

طوابع باسم

ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة بأكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الافضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الاسم : ______ العنوان : ______

مجموعة كنز الطوابع

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالًا ● قطر : ٢٥ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال ● مصر : ١٢ جنيها ●
الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة الفريدة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٣ ريالًا ● قطر : ٢٣ ريالًا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريالان
مصر : ١١ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٣ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

مجموعة الوطن العربى

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٧ ريالًا ● قطر : ١٧ ريالًا ● البحرين : ٢ دينار ● سلطنة عمان : ٢ ريال ● مصر : ٧ جنيهات ●
الإمارات العربية : ١٧ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٧ دولارات أمريكية

المجموعة العربية

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالا ● قطر : ٢٥ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريال
مصر : ١٥ جنيها ● الإمارات العربية : ٢٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

المجموعة المصرية القديمة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٠ ريالا ● قطر : ٢٠ ريالا ● البحرين : ٣ دينار ● سلطنة عمان : ٣ ريالا
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ٢٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٦ دولارات أمريكية

مجموعة انجلترا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة استراليا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٥ ريالًا ● قطر : ١٥ ريالًا ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة ايطاليا

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٥ ريالا ● قطر : ١٥ ريال ● البحرين : ١,٥ دينار ● سلطنة عمان : ١,٥ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٥ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة مالطة

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ١٠ ريال ● قطر : ١٠ ريال ● البحرين : ١ دينار ● سلطنة عمان : ١ ريال
مصر : ٨ جنيهات ● الإمارات العربية : ١٠ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ٥ دولارات أمريكية

مجموعة الارجنتين

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

مجموعة باكستان

اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢١ ريالا ● قطر : ٢١ ريالا ● البحرين : ٢,٥ دينار ● سلطنة عمان : ٢,٥ ريال
مصر : ١٢ جنيها ● الإمارات العربية : ٢١ درهما ● باقى دول العالم : مايعادل ١٠ دولارات أمريكية

شهبندر التجار.. والشاب الأمين

سيناريو: مجدي صابر • رسوم: عفت حسني

أيها الناس .. إعلانٌ هامٌ .. فإنَّ شهبندر التجارِ، الذى أنعمَ اللهُ عليهِ بالخيرِ الوفيرِ والمالِ الحلالِ قررَ أنْ يمنحَ مكافأةً ألفَ دينارٍ، لأكثرِ الناسِ حباً للخيرِ..

فمَنْ منكُم عملَ خيراً، ورأى أنَّه يستحقُ المكافأةَ فعليهِ الذهابُ إلى بيتِ شهبندرِ التجارِ فوقَ التلالِ فى الحالِ..













ماذا حدث.. ولماذا يهرعُ الناسُ جرياً إلى التلالِ؟
لقد أعلنَ شهبندرُ التجارِ عن مكافأةٍ كبيرةٍ لأكثرِ الناسِ فعلاً للخيرِ، وقد أسرعَ سكانُ المدينةِ نحوَ بيتِ الشهبندرِ عسى أن يكونَ منهم صاحبُ المكافأةِ..
هذا عجيبٌ ماذا جرى للناسِ وهل ينتظرُ فاعلُ الخيرِ مكافأةً على ما قدمهُ من عملٍ طيبٍ فلأسرعْ في سيري لألحقَ عملي البعيدَ.
أرجوكم.. ليحملني أحدُكم إلى منزلِ شهبندرِ التجارِ، فقد قدمتُ خيراً كثيراً طوالَ عمري، وعسى أن تكونَ المكافأةُ من نصيبي فإنني في أشدِّ الحاجةِ إليها..
ابتعدْ أيها العجوزُ عني، فلا وقتَ لي للاستماعِ إليكَ..
وأنا أيضاً ستكونُ الجائزةُ من نصيبي وليستْ لأحدٍ آخرَ.
أغربْ عني أيها العجوزُ ولا تعطلني فلابدَّ لي أن أحصلَ على المكافأةِ وحدي.


لماذا تبكي أيها العجوز الطيب ..
لقد رفض الناس مساعدتي لبلوغ بيت الشهبندر فوق التلال .. وليس لي ابن أو أخ يساعدني على بلوغه لأحصل على المكافأة لأتعيش منها فليس لي من ينفق علي .. ولا قدرة لي على العمل ..
إن ساعدت هذا الرجل تأخرت عن عملي وفقدت أجري برغم حاجتي إليه ولكن يجب ألا أترك هذا العجوز المسكين وحده بلا مساعدة ..
هيا أيها الرجل الطيب سوف أساعدك على بلوغ بيت الشهبندر، وأرجو أن تكون المكافأة من نصيبك
شكراً لك أيها الشاب الطيب

لا تزالُ
المسافةُ
طويلةً..
والشمسُ صارتْ
ساخنةً..
والأرضُ قدِ
التهبَتْ
كالنارِ..

ولكنّني
لنْ أتركَكَ
هذا الرجلَ
المسكينَ
مهمَا كانتْ
معاناتِي

إنْ كنْتَ
قدْ تعِبتَ فأنزِلْني
منْ فوقِ كتفيْكَ
واذهَبْ إلى
حالِ سبيلِكَ

لاَ أيُّهَا
الرجلُ الطيبُ
سوفَ أصِلُ بكَ
إلى بيتِ الشهبندرِ
بإذنِ اللهِ.. وأرجُو
أنْ تكونَ
المكافأةُ لكَ.

إنّ
الحمل
ثقيلٌ جداً
وقدْ أصابني
إرهاقٌ
شديدٌ



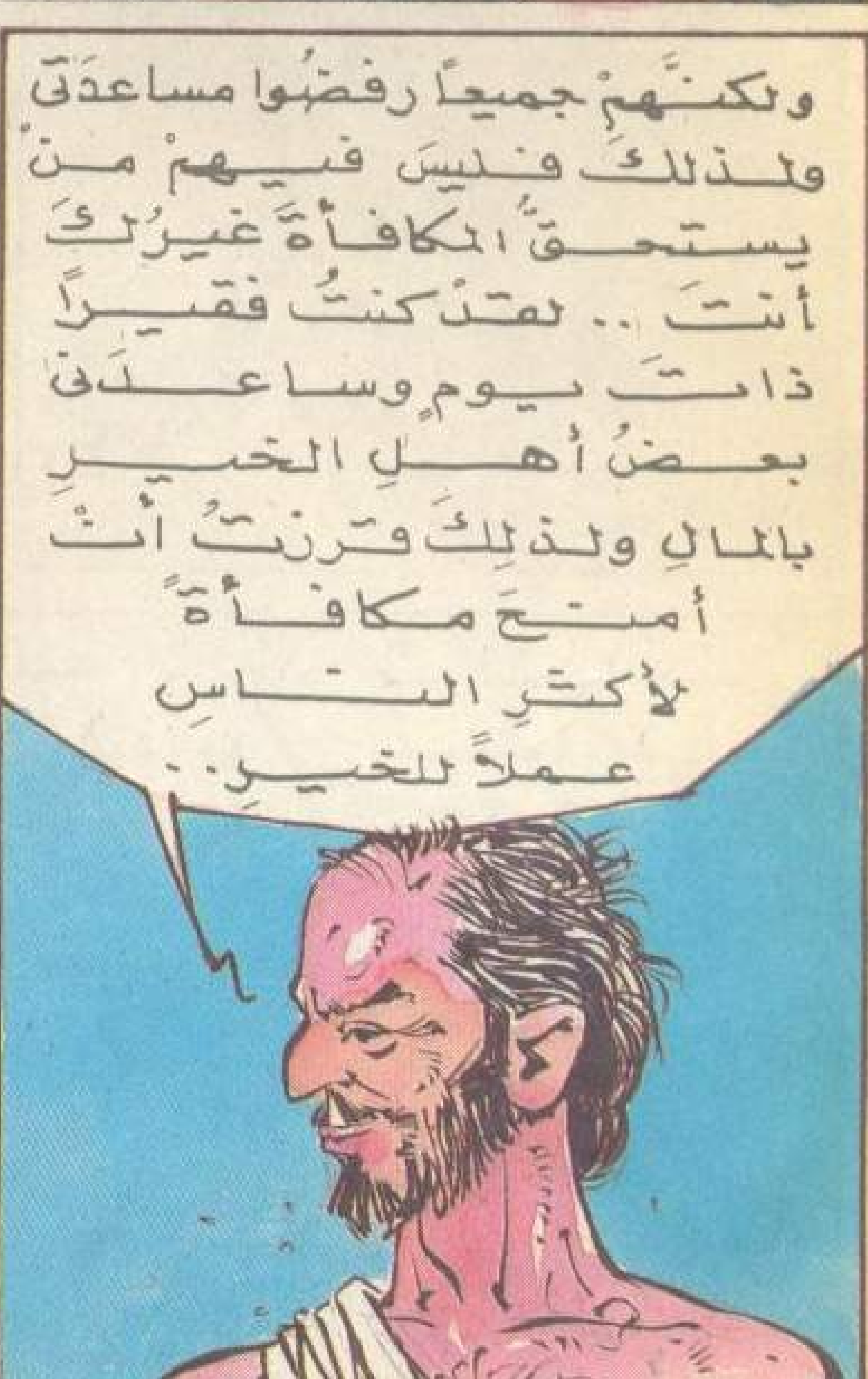

ولكنِّى لن أتخلَّى عن مساعدةِ هذا الرجلِ الطيبِ الذِى لاَ ولدَ لهُ ولاَ أخَ .. فَلْيساعِدْنى اللهُ فى بلوغِ بيتِ الشهبندرِ..
وأخيرًا ها قدْ وصلْنا إلَى أعلَى التلِ.. وهَا هُوَ بيتُ الشهبندرِ..
فلنسرعْ وسطَ الناسِ قبلَ أنْ يفوزَ بالمكافأةِ شخصٌ آخرُ..
ترَى.. منْ سعيدُ الحظِ الذِى سيفوزُ بالمكافأةِ المرصودةِ..



أيها الناس.. لقد ألغى الشهبندر المكافأة المرصودة.. فلتعودوا إلى بيوتكم..
هذا لا يليق.. لقد تكبدت مشاق كثيرة للوصول إلى هنا..
لقد خدعنا شهبندر التجار بتلك المكافأة المزعومة..
إنها خدعة لا تليق بشهبندر التجار..
لقد ألغى الشهبندر المكافأة أيها العجوز المسكين ولو كان الأمر بيدي لمنحتك ما تشاء من مال ولكنني شاب فقير..
ولكنني سأمنحك كل ما معي من مال وهي دريهمات قليلة..
بل أنت الذي ستأخذ المكافأة الكبيرة.

ما هذا؟ من أنت

إنني شهبندر التجار وقد اضطررت إلى استخدام هذه الوسيلة والتنكر وطلب المساعدة لصعود التل لاختيار الناس ..



ولكنني لا يمكن أن أقبل مكافأة عن فعل الخير أبداً إنني أفعل الخير ابتغاء لمرضاة الله سبحانه وتعالى ..



حسناً .. ستكون مكافأتك هي أن تصير أمين خزائني وأموالي وتشاركني تجارتي وتصير شهبندر للتجار من بعدي فأنت تستحق كل خير لأنك قدمت الخير أولاً ..

تمت

باسم


جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


أنا أكبرُ مخبرٍ سريّ..


ومعي أكبرُ متتبعٍ للأثرِ.. الجملُ العجيبُ
صاحبي أكبرُ مقلدٍ! هاها.


هذا هوَ الأثرُ المطلوبُ..
أفهمُ ما تريد..


شمم.. شمم.. شمم..
بدايةٌ موفقةٌ..


مكانكَ أيها المجرمُ..
!!


أنا مخبرٌ سريٌّ وتلكَ أولُ مهمةٍ لي..
وآخرُ مهمةٍ أنتَ مقبوضٌ عليكَ..


إزعاجُ السلطاتِ.. تعريضُ حياةِ الناسِ للخطرِ.. تسييرُ جملٍ دونَ ترخيصٍ!
يا لها من بدايةٍ هاها ها

تمت



الناشـــران
هشـام عـلى حـافظ
محمـد عـلى حـافظ
المدير العـام
محمـد معروف الشيبانى
المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبدالمنعم

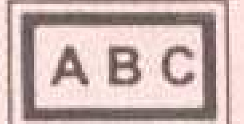
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦
هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧
هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١
ابوظبى ص ب ٢٦٩٧٠ ـ ت : ٣٣٦٥٠٠ ـ ٠٠٩٧١٢

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.
الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣
هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات
فى المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشـتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار

MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS

سن ـ باد .. الكاتب الذى يتصور نفسه مؤلفاً عبقرياً .. قرر أن يكتب قصة تشبه قصة البطل سوبرمان .. بدأها عقب لحظة انفجار كوكب حبرون .. إقرأ أحداث هذه القصة المثيرة بعد هبوط سن ـ باد على كوكب الأرض فى العدد القادم .

باسم

روبي و رأس الدبوس

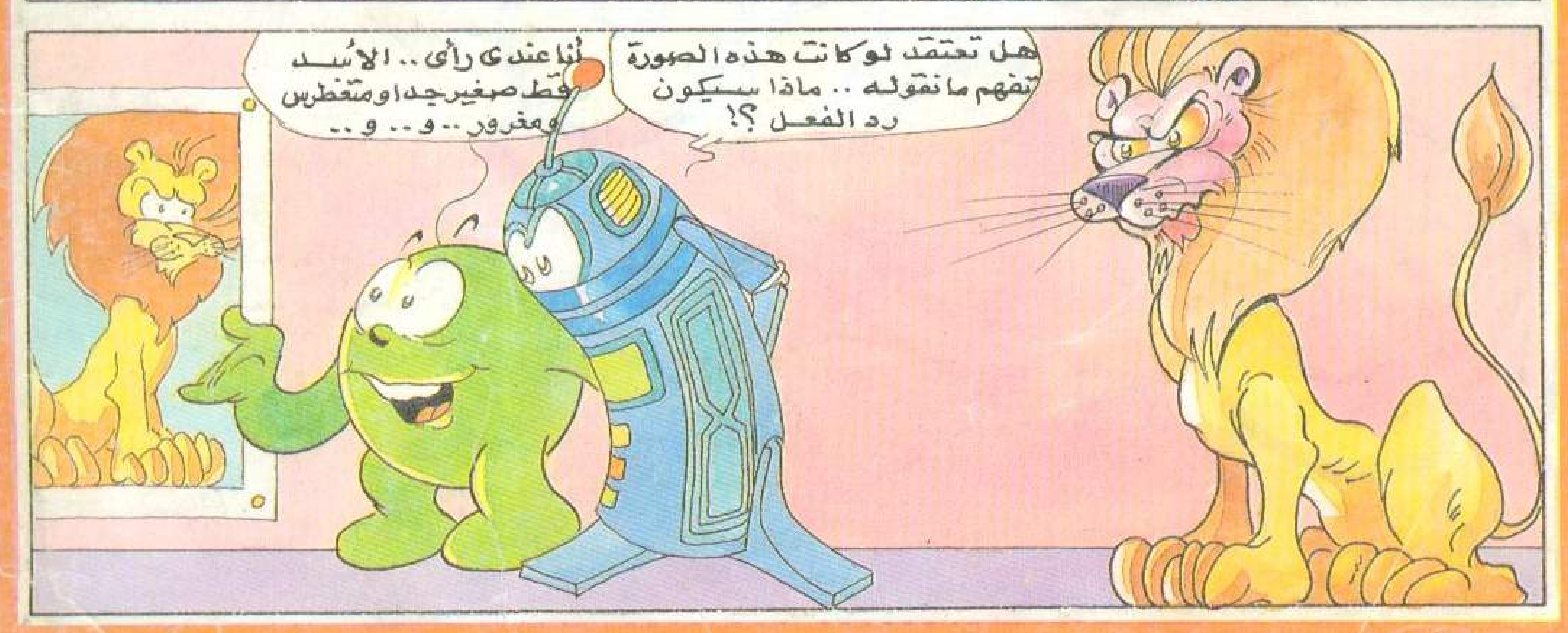
رسوم : سمير عبدالمنعم

قصة : مؤنس الزهيرى

هذا الأسد الذى يرعب حيوانات الغابة كلها .. هل تعرف حقيقة أصله ..؟!

نعم.. فما هو إلا قط فى الأصل يا صديقى ..






ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس